

**APC**

administratieve | fiscale dienstverlening

**Stichting Dutch Harp Festival  
T.a.v. het bestuur  
P/a Laan van Chartroise 170  
3552 EZ UTRECHT**

**Jaarrekening 2016**

**tenkatehuizinga+**  
accountants + belastingadviseurs

Zuiderval 60  
Postbus 2323 | 7500 CH | Enschede  
088 - 5005 100 | [www.tenkatehuizinga.nl](http://www.tenkatehuizinga.nl)

**Jaarrekening 2016**

| <b>INHOUDSOPGAVE</b>   | <b>Pagina</b> |
|--|---------------|
| <b>1. Rapport</b>  |               |
| 1.1 Samenstellingsverklaring   | 2             |
| 1.2 Algemeen   | 3             |
| <b>2. Jaarrekening</b>   |               |
| 2.1 Balans per 31 december 2016                                      | 4             |
| 2.2 Staat van baten en lasten over 2016                              | 6             |
| 2.3 Toelichting op de jaarrekening                                   | 7             |
| 2.4 Toelichting op de balans   | 9             |
| 2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten                      | 11            |
| <b>3. Overige gegevens</b>   |               |
| 3.1 Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2015              | 13            |
| 3.2 Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2016 | 13            |
| 3.3 Gebeurtenissen na balansdatum                                    | 13            |



administratieve | fiscale dienstverlening

**APC Administratieve  
Dienstverlening BV**

Postbus 85053  
3508 AB Utrecht

*kantoor* Ramstraat 31-33, Utrecht  
*telefoon* +31(0) 30 251 53 44  
*email* info@apcadm.nl  
*internet* www.apcadm.nl

*ing* NL84INGB 0003 1642 00  
*kvk* 30051200  
*btw nr* NL 0030.93.700.B01

Stichting Dutch Harp Festival  
T.a.v. het bestuur  
P/a Laan van Chartroise 170  
3552 EZ UTRECHT

Utrecht, 3 april 2017

Geachte bestuursleden,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2016 van uw onderneming.

De balans per 31 december 2016, de staat van baten en lasten over 2016 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2016 vormen, alsmede de overige gegevens zijn in dit rapport opgenomen.

## 1.1 Samenstellingsverklaring

De jaarrekening van Stichting Dutch Harp Festival te Utrecht is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2016 en de staat van baten en lasten over 2016 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

Als slotstuk van onze werkzaamheden hebben wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Dutch Harp Festival.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,

w.g. F.A.J. van Wegen

APC Administratieve Dienstverlening BV is een multidisciplinaire organisatie die zich bezighoudt met administratieve en fiscale dienstverlening. Iedere aansprakelijkheid is beperkt tot het bedrag dat in het desbetreffende geval onder onze beroepsaansprakelijkheidsverzekering wordt uitgekeerd. Onze leveringsvoorwaarden kunnen op uw verzoek worden toegezonden.

**tenkatehuizinga+**  
accountants + belastingadviseurs

Zuiderval 60  
Postbus 2323 | 7500 CH | Enschede  
088 - 5005 100 | www.tenkatehuizinga.nl

## Stichting Dutch Harp Festival te Utrecht

### 1.2 Algemeen

#### Oprichting

Blijkens de akte d.d. 1 oktober 2010 werd Stichting Dutch Harp Festival per genoemde datum opgericht.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 50972758.

#### Doelstelling

De doelstelling van Stichting Dutch Harp Festival wordt in artikel van de statuten als volgt omschreven:

"De harp als instrument breed in de belangstelling van het publiek te plaatsen en een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van de harp als solo- en muziekinstrument, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van een festival en concours, waar (inter-)nationale harpisten van ieder niveau en muzikliefhebbers in het algemeen, concerten verzorgen, elkaar ontmoeten, naar elkaar kunnen luisteren en iets van elkaar leren".

#### Bestuur

Het bestuur wordt gevormd door:

- H.D. de Breij, voorzitter
- L.V. Martinez Sobrino, secretaris
- J.G.I. Baas, penningmeester
- A.L. Goedvolk, lid
- M.L.A.M. van Hezik, lid
- J.C.M. Kuperus, lid

## BESTUURSVERSLAG

tenkatehuizinga+  
accountants + belastingadviseurs

Zuiderval 60  
Postbus 3323 | 7500 CH | Enschede  
088 - 5005 100 | [www.tenkatehuizinga.nl](http://www.tenkatehuizinga.nl)

Evaluatie

# Dutch Harp Festival 2016

dutch  
harp  
festival.

December 2016

Gert Wijnalda, zakelijk leider

Remy van Kesteren, artistiek leider

Stichting Dutch Harp Festival

Laan van Chartroise 170

3552 EZ UTRECHT

[www.harpfestival.nl](http://www.harpfestival.nl) – [gert@harpfestival.nl](mailto:gert@harpfestival.nl)

tenkatehuizinga+  
accountants + belastingadviseurs

1

Zuiderval 60  
Postbus 2023 | 7500 CH | Enschede  
088 – 5005 100 | [www.tenkatehuizinga.nl](http://www.tenkatehuizinga.nl)



# Inhoud

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <b>Introductie</b>             | <b>4</b>  |
| <b>Opzet &amp; publiek</b>     | <b>5</b>  |
| <b>Festivalprogrammering</b>   | <b>5</b>  |
| <b>Concours</b>                | <b>7</b>  |
| <b>Organisatie</b>             | <b>8</b>  |
| Samenwerkingen                 | 8         |
| Positie in Utrecht             | 9         |
| Marketing                      | 10        |
| Team & vrijwilligers           | 11        |
| <b>Financieel</b>              | <b>12</b> |
| Resultaat                      | 12        |
| Eigen vermogen                 | 12        |
| Subsidies                      | 13        |
| Fondsen                        | 13        |
| Publieksinkomsten              | 13        |
| Sponsoring                     | 14        |
| Eigen inkomstenpercentage      | 14        |
| <b>Toekomst &amp; ambities</b> | <b>15</b> |
| CCC-programma                  | 15        |
| World Harp Competition         | 15        |
| Dutch Harp Festival 2018       | 16        |



## Introductie

Van 11 tot en met 16 oktober 2016 vond de vierde editie van het Dutch Harp Festival en het bijbehorende concours plaats. Het tweedaagse festivalweekend in een compleet vernieuwde opzet, én het internationaal concours als aanloop naar dat weekend, waren een groot succes en hebben de hooggespannen verwachtingen meer dan waargemaakt.

Er heerste de hele week een geweldige sfeer, die nog extra werd versterkt door de onder de vleugels van het Dutch Harp Festival georganiseerde Open Harp Dag en Jazz Harp Academy, die beiden op de zaterdagochtend en -middag van het festivalweekend plaatsvonden.

Het internationale concours kende een uitmuntende finale, waarbij de wereldpremière van een tripel harp concert voor een uniek moment in de internationale harpgeschiedenis zorgde, door voor het eerst drie finalisten zowel gelijktijdig als in geïmproviseerde solo's op het podium te laten schitteren. Zowel publiek als organisatie waren zeer verguld met de begeleiding van Holland Baroque in deze finale. De 23-jarige Mexicaanse winnaar, Emmanuel Padilla Holguín, was een regelrechte sensatie en een zeer waardige winnaar van het CCC-traject, waarin DHF hem tot de volgende editie gaat begeleiden in Care, Coaching & Career. Hij won ook de publieksprijs.

Het festivalweekend werd afgesloten met twee positieve recensies in Volkskrant en NRC.

## Opzet & publiek

Waar in voorgaande edities voor losse concerten met individuele tickets werd gekozen, heeft DHF besloten deze keer 'all-in' te gaan door het gehele festival in één weekend te organiseren. De mogelijkheid hiertoe is voor het eerst in het bestaan beschikbaar geworden door de oplevering van het TivoliVredenburg-complex na de vorige editie in 2014. Door de geweldige mogelijkheden van dit nieuwe gebouw was het voor het eerst mogelijk om meerdere concerten tegelijk te organiseren én een centraal plein te hebben waar bezoekers op de Dutch Harp Expo zélf harpen konden beluisteren en uitproberen.

In tegenstelling tot veel klassiekere festivals heeft DHF zich tot de uitdaging gesteld om, net als in de popwereld gebruikelijk is, bezoekers te verleiden tot het kopen van een passe-partout voor het gehele weekend. Daardoor gaat uiteraard de prijs per kaart omhoog (een dagkaart kostte bijvoorbeeld € 35), maar krijgt een bezoeker ook veel meer verschillende kanten van de harp te zien, één van de doelstellingen van de organiserende Stichting Dutch Harp Festival.

Dat deze aanpak het DHF geen windeieren heeft gelegd, was te zien aan de grote drukte bij de concerten waar in de programmering de nadruk op werd gelegd (o.a. het openingsconcert, het concert Funky Stuff met 3 jazzharp-grootheden), de zondagochtend-concerten en natuurlijk de spectaculaire finale van het concours in de Grote Zaal van TivoliVredenburg.

De ruim 35 concerten werden in het weekend door ruim 2.150 bezoekers bezocht, waarbij het totaal aantal bezoekers van de concerten vele malen hoger lag dan in voorgaande edities: gemiddeld zagen de bezoekers zeker 10 verschillende concerten, wat zich vertaalt in 16.000 concertbezoeken, terwijl in de vorige editie een maximum van 3.000 concertbezoeken werd bereikt.

Daarnaast was er, in samenwerking met het Domstad Jeugdorkest, een speciale toegangskaart voor een meer op kinderen gericht programma op de zondagochtend beschikbaar. Onder andere hierdoor slaagde het festival ook op het gebied van het aanspreken van een zeer breed publiek: in tegenstelling tot voorgaande edities was het publiek zeer uiteenlopend in leeftijd, met een grote vertegenwoordiging in praktisch alle leeftijdsgroepen, zowel < 12 jaar, tussen 12 en 18, tussen 18 en 25, 25 en 35 en vrijwel alle leeftijden daarboven.

## Festivalprogrammering

Het thema dat artistiek leider Remy van Kesteren deze editie centraal heeft gesteld, *Harpen zonder grenzen*, werd op vele vlakken waargemaakt. Zowel het aantal bezoekers en deelnemers uit alle hoeken van de wereld (o.a. China, Japan, Zuid-Korea, de Verenigde Staten, Mexico, het Verenigd Koninkrijk, Duitsland, Frankrijk, België, Zwitserland, Oostenrijk, Spanje, Litouwen) was indrukwekkend, maar ook de hoeveelheid verschillende harpen én harp-broers en -zussen: onder andere de kora (West-Afrika), ud (Midden-Oosten), gayageum (Zuid-Korea) en de delta-harp (een nieuwe elektronische harp) maakten hun opwachting op het festival.

Zoals in voorgaande edities was er eigenlijk geen enkel concert 'standaard'. Er waren spannende samenwerkingen tussen folk- en klassieke musici (bijvoorbeeld Savourna Stephenson en Catrin Finch), tussen jazzmusici die elkaar nog niet eerder hadden ontmoet (cellist Jörg Brinkmann en harpiste Laura Perrudin), tussen harp en electronica (o.a. Remy van Kesteren en producer Lee House), harp en dans (Unwritten Tales met harpiste Astrid Haring, trombonist Brandt Attema én twee dansers). Daarnaast stond er naast klassiek en jazz ook pop (Remy van Kesteren met band in Tomorrow Eyes), rock (de Franse The Voice-deelnemster Lena Woods met band) en eerdergenoemde dance op het programma.

Op artistiek vlak zijn wederom grote stappen gezet; door genoemde verrassende samenwerkingen ontstonden veel spannende en inhoudelijk sterke concerten. De waardering hiervoor kwam terug van zowel publiek, artiesten als pers. In de komende editie zal zeker weer naar zo'n spannende samenhang in programmering worden gezocht.



## Concours

Onder de leiding van Elizabeth Jaxon is het concours weer sterker dan vorige editie geprofessionaliseerd. Ondere andere de internationale uitstraling van het concours als één van de toonaangevende harpconcoursen in de wereld werd deze keer sterker dan ooit gevoeld, en met dit gevoel kwamen de deelnemers ook naar Utrecht. Ook in de (inter)nationale harpmedia was er veel aandacht voor zowel festival als concours.

Door een uitgebreide promotionele campagne, die in december 2015 van start is gegaan, is het gelukt om meer deelnemers dan ooit voor het concours enthousiast te krijgen: bijna 50 aanmeldingen. Deze hebben allemaal een uitgebreid inschrijvingsformulier ingevuld en een audioopname opgestuurd. Tijdens de voorselectie zijn al deze opnamen beluisterd door een driekoppige jury (2 juryleden uit Nederland en 1 jurylid uit Australië). Elke kandidaat die twee of meer 'ja'-stemmen kreeg, werd doorgelaten tot de kwartfinale. Uiteindelijk werden op deze manier 39 deelnemers tot de kwartfinales toegelaten.

Doordat in het programma wederom veel ruimte werd gelaten voor eigen keuzes in het repertoire, werd een beroep gedaan op de creativiteit van de deelnemers. Dit zorgde ervoor dat er zich veel atypische concoursdeelnemers aanmeldden: deelnemers die zich sterker dan anderen in de eerste plaats musicus in plaats van harpist voelen.

Tijdens het concours werd in drie ronden door de zevenkoppige jury – harpisten Skaila Kanga (Verenigd Koninkrijk), Anna Verkholtantseva (Rusland) en Miriam Overlach (Duitsland), en juryleden Peter van der Heijden, producent, Pieter Alferink, voormalig impresario, Bernadeta Astari, zangeres (Indonesië), onder voorzitterschap van Biëlla Luttmmer, journaliste bij de Volkskrant – over het lot van de kandidaten beslist. De eerste ronde vond, zoals in eerdere edities, achter een scherm plaats. De tweede ronde, de halve finale, had een compleet vrij programma, waarbij de kandidaten hun eigen programma presenteerden. Na elke uitslagronde was er veel ruimte voor de afgevalen kandidaten om in gesprek met de juryleden te gaan.

De concoursdeelnemers waren zeer positief over het concours en het aangeboden programma naast de competitie; een welkomst- en eindborrel, masterclasses, workshops en speeddatesessies met de jury voor feedback na de kwart- en halve finale.

De finale was het absolute hoogtepunt van het concours. De samenwerking met Holland Baroque is uitstekend bevallen. Uniek was de presentatie van het tripelconcert van Rembrandt Frerichs, waarbij alledrie de kandidaten gelijktijdig op het podium plaatsnamen en zich zowel gezamenlijk als solo van hun beste kant konden laten zien.

## Organisatie

### Samenwerkingen

Het Dutch Harp Festival was niet geweest wat het nu was zonder de samenwerking met TivoliVredenburg. TivoliVredenburg stelde het gebruik van het geweldige nieuwe gebouw aan het DHF ter beschikking, waarbij DHF uiteraard wel de bijbehorende personeelskosten voor zijn rekening nam. Zowel organisatorisch, productioneel, inhoudelijk én op marketing/communicatievlak werd uitgebreid door de professionals van TivoliVredenburg meegedacht. Onder andere gezamenlijke marketingcampagnes, speciale aandacht voor het DHF in de sociale media en nieuwsbrieven van TivoliVredenburg en een gezamenlijk georganiseerd concert op zondagochtend (Sivan Magen met het Danel strijkkwartet) zorgden voor een verdere bestendinging van deze al langer goedlopende samenwerking. Inmiddels is er enthousiast geëvalueerd tussen beide partijen en is er al voorzichtig een datum voor een volgende editie in 2018 geprikt.

Het concours kent een speciale organisatiedynamiek, waarbij veel kleine ruimtes nodig zijn voor het inspelen van alle kandidaten. Het HKU Utrechts Conservatorium stelt al sinds de eerste editie kosteloos het gebouw ter beschikking en heeft deze keer zelfs de hele week van het festival de grote Fentener van Vlissingenzaal vrijgemaakt voor alle concoursronden. Ook deze samenwerking bestaat al langere tijd en is in de tijd alleen maar verder uitgediept. Na evaluatie was ook hier de boodschap: het DHF is in 2018 desgewenst wederom van harte welkom.

Voor het organiseren van zowel concours als festival zijn we dank verschuldigd aan de grote harpbouwers: Salvi (Italië), Lyon & Healy (Verenigde Staten) en Camac (Frankrijk) voor het ter beschikking stellen van grote hoeveelheden harpen. Alledrie deze partijen waren ook vertegenwoordigd op de Dutch Harp Expo, de grote markt op de 6e etage van TivoliVredenburg tijdens het festival.

Het Dutch Harp Festival was deze keer *jazzier* dan ooit dankzij de samenwerking met de Jazz Harp Foundation. Zij organiseren eens in de drie jaar hun Jazz Harp Academy, die deze keer precies samen zou vallen met het Dutch Harp Festival. Na gezamenlijk beraad werd besloten de handen ineen te slaan, wat resulteerde in een bijdrage aan programmaideeën en organisatie vanuit JHF aan het festival, en een onder DHF- en JHF-vlag georganiseerde Nederlands Open Harpdag in samenwerking met de Nederlandse Harpvereniging en de Nederlandse Folk Harpvereniging. Omdat het DHF uiteraard een grote aantrekkingskracht in het Nederlandse harpveld heeft, zal in de toekomst de samenwerking met deze verenigingen nog verder worden uitgediept.

DHF is trots dat we erin zijn geslaagd om deze keer de jonge muzikanten van het Domstad Jeugdorkest, onder leiding van Bas Pollard, op onze planken te krijgen. Hun enthousiaste



achterban zorgde voor een run op de zondagochtendkaarten, die daardoor in de dagen voor het festival zelfs uitverkocht raakten.

Het mediapartnerschap met Radio 4 pakte wederom zeer goed uit. De weken voorafgaand aan het festival was er veel aandacht voor het festival en ook tijdens de zondag van het DHF deed Omroep MAX verslag van de concerten, waarbij onder andere de finale live uitgezonden werd.

Nieuw deze editie is de samenwerking met de Universiteit Utrecht. In samenwerking met Studium Generale werden tijdens het festival onder de naam Dutch Harp University drie lezingen over muziek en wetenschap georganiseerd, waarbij hoogleraren en professoren de samenwerking met jonge harpisten aangingen om multimediale concert-lezingen te ontwikkelen. In de aanloop van het festival werd van één van deze lezingen vast een voorproefje gegeven tijdens het uitverkochte Betweterfestival in Utrecht.

Tot slot wordt aan de doelstelling om meer componisten te enthousiasmeren om nieuwe muziek voor harp te schrijven tegemoet gekomen door de samenwerking met Composing for Harp, een initiatief van harpisten Sabien Canton en Miriam Overlach. De samenwerking met DHF maakte het voor hen mogelijk om diverse conservatoria te bezoeken en daar met componisten aan de slag te gaan om de speciale technieken en vereisten bij het schrijven voor harp onder de knie te krijgen.

### Positie in Utrecht

Het Dutch Harp Festival is na inmiddels vier edities steeds sterker met Utrecht verbonden. Het merk van het festival is wederom goed neergezet, en buiten de festivalgangers hebben ontzettend veel andere mensen op enigerlei wijze ook van het festival vernomen.

Er is bovendien een algemeen beeld van hoge kwaliteit van het festival en er wordt door steeds meer harpisten uit het buitenland uitgekeken naar het evenement. Bovendien wordt het concours op de voet gevolgd en begint het zijn internationale naam op te bouwen. Hoewel de harpklas in het Utrechts Conservatorium enige tijd geleden is opgeheven, blijft de connectie tussen het DHF en Utrecht door de nauwe band met het Utrecht Conservatorium en de rijke historie van de harp in stad en provincie Utrecht toch zeer logisch.

De nieuwe samenwerking met de Universiteit Utrecht is beide partijen goed bevallen en zorgt uiteraard ook voor een verdere inbedding in de stad van kennis en cultuur.

## Marketing

In tegenstelling tot vorige edities, die allemaal in het voorjaar plaatsvonden, werd het Dutch Harp Festival deze keer in oktober georganiseerd. Dat stelde ons voor een aantal uitdagingen, waaronder de vakantieperiode, waardoor de marketingcampagne eigenlijk pas een ruime maand voor het festival van start kon gaan. Naast de samenwerking met Tia Schutrups, die al enige jaren de perspromotie voor haar rekening neemt, hebben we deze keer ook de expertise van de bureaus PR Mansion uit Amsterdam en GE#sharp uit Utrecht ingeschakeld.

Het Dutch Harp Festival was wederom overal in de stad te zien: er hingen vlaggen op strategische plaatsen (Stadhuisbrug, voor het Conservatorium en TivoliVredenburg, op het Vredenburg, enzovoorts), en er was een uitgebreide postercampagne op de toegangswegen naar de stad, in de binnenstad, en met grote spreads op het Centraal Station. Daarnaast werd deze keer voor het eerst geadverteerd in de VPRO gids.

Op het gebied van free publicity was er wederom ruim aandacht voor het Dutch Harp Festival op Radio 4, werd Remy uitgenodigd op televisie in RTL Live, en besteedden RTV Utrecht en AD Utrechts Nieuwsblad weer veel zendtijd en papier aan het festival.

In de aanloop naar het festival werd een speciale publiciteitsstunt georganiseerd in de vorm van het Dutch Harp Dom Duel: een geïmproviseerd duel tussen de Domtoren en harp. Remy van Kesteren en beiaardier Arie Abbenes wisselden elkaar af en hun verschillende lijnen kwamen uiteindelijk mooi samen in de climax van het concert. Hoewel op inhoudelijk vlak een mooi resultaat, was er bij verschillende media, met uitzondering van het Utrechts Stadsblad, niet al teveel aandacht voor deze actie.

Op social media was het festival dit jaar beter zichtbaar dan ooit. Onder andere doordat een van onze vrijwilligers, die professioneel op dit vlak actief is, in de weken voorafgaand aan én tijdens het festival en concours exclusief aandacht voor het festival creëerde. Mede dankzij haar hulp waren er meerdere posts per dag op Facebook, waren we te vinden op Twitter en Instagram. In samenwerking met PR Mansion maakten we een podcast met enkele artiesten over de festivalprogrammering, die door enkele honderden festivalbezoekers werd beluisterd.

Tot slot was er ook op de rest van het internet, met name op harp-gerelateerde media zoals de Amerikaanse site Harp Column, veel aandacht voor het Dutch Harp Festival.



## Team & vrijwilligers

Gesteld kan worden dat het DHF in de organisatie een sterker dan ooit team heeft gevonden, dat goed samenwerkt en enthousiasme en ervaring combineert. Het eerder dan voorheen betrekken van een professionele producent (Sanne Bouman) en vrijwilligerscoördinator (Annemarie van der Veen), samen met de eerder opgedane DHF-ervaring van artistiek leider Remy van Kesteren, zakelijk leider Gert Wijnalda en concoursdirecteur Elizabeth Jaxon, zorgde voor een sterk team. Een ander positief punt van deze editie waren de ruim 30 vrijwilligers, die zowel tijdens de voorbereiding, het concours als het festival voor een geweldig visitekaartje richting artiesten en publiek zorgden.

Eén van de belangrijkste punten waar de organisatie de afgelopen twee jaar de focus op heeft gelegd is de organisatorische continuïteit. Hoewel het uiteraard van groot belang is om een frisse blik en nieuwe ideeën en belangrijke plek te geven, hebben de wisselingen in met name zakelijk leiderschap in de afgelopen jaren voor een gevoel van permanente verandering gezorgd. Met de aanstelling van Gert Wijnalda eind 2015, ook gezien zijn eerdere periode als zakelijk leider (editie 2012) en daarna als bestuurslid van de Stichting Dutch Harp Festival, heeft het bestuur rust in de organisatie gebracht.

Eén van de belangrijkste doelstellingen van de zakelijk leider is naast het stroomlijnen van de financiën ook de organisatie zelf te bestendigen. Met name op het vlak van het organiserende team is dat goed gelukt: alle betrokkenen hebben de samenwerking als zeer positief ervaren en al aangegeven ook de volgende keer in dezelfde rol een bijdrage aan het Dutch Harp Festival en concours te willen leveren.



## Financieel

Hoewel DHF minder aanvragen succesvol beoordeeld zag worden dan vooraf in de wensbegroting was opgenomen, is het toch mogelijk gebleken een groot deel van de plannen te realiseren op basis van de wél toegezegde fondsen.

### Resultaat

Ten opzichte van de definitieve begroting voorafgaand aan het festival zijn er een aantal belangrijke verschillen op te merken.

De *beheerlasten* zijn, door scherp financieel management, tot een minimum beperkt en derhalve zo'n 13% lager dan de begroting uitgevallen. Dat stelt ons in staat om ook in 2017 en daarna de organisatie *lean* te houden en toegezegde steun zoveel mogelijk aan te wenden voor het realiseren van concours en festival.

De gerealiseerde *activiteitenlasten* 2016 zijn nagenoeg gelijk aan de begroting; wegens de ambities m.b.t. de tournee en het CCC-programma zijn de verwachte lasten in 2017 iets hoger. De post onvoorzien, welke voor ruim € 9.000 in 2016 was opgenomen, is over diverse andere posten verdeeld. Men zou kunnen stellen dat deze post vooraf accuraat ingeschat is.

Uiteraard zijn we zeer gelukkig met de additionele *baten* (m.n. publieksinkomsten, zie verderop).

### Eigen vermogen

De stichting Dutch Harp Festival is het jaar 2016 begonnen met een EV van € 160. In totaal is over 2016 een overschot van ca. € 20.000 gerealiseerd, terwijl voor 2017 de verwachting is dat een activiteitentekort van ca. € 6.500 zal ontstaan. Daarnaast wordt in 2017 een deel van het concours voor 2018 georganiseerd, waarvoor ook additionele fondsen aangesproken zullen moeten worden (zie hoofdstuk *Toekomst & ambities*). De stichting verwacht derhalve aan het eind van deze festivalperiode weer op een eigen vermogen van rond de nulgrens uit te komen.

## Subsidies

Het DHF wordt reeds enige edities gesteund door de Gemeente Utrecht. Net na deze editie werd het raadsbesluit genomen om het DHF ook voor de periode 2017-2020 structureel te subsidiëren. Tevens is het DHF voor het eerst opgenomen in de structurele festivalsubsidie van het Fonds Podiumkunsten voor de periode 2017-2020 (€ 25.000 per jaar). Beide ontwikkelingen zorgen voor een stabielere basis van de ontwikkeling van het DHF en geven ons de ruimte om de interne organisatie nog verder te versterken, zodat met nog meer toewijding kan worden gewerkt aan de artistieke inhoud van het festival en de wereldwijde positionering van het concours. De bijdrage van het FPK is overigens nog niet op het realisatieoverzicht voor deze festivalperiode opgenomen, omdat deze bijdrage geormerkt is voor de edities in 2018 en 2020.

## Fondsen

Het Dutch Harp Festival werd deze editie ondersteund door Stichting Ammodo, het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Fonds 21, het KF Hein Fonds, Stichting Zabawas, het Kees Eijrondfonds, de Janivo Stichting, het Fentener van Vlissingenfonds en de Nederlandse Harpvereniging. In tegenstelling tot vorige edities was er deze editie geen steun van het Elise Mathilde Fonds en het VSBfonds. Met deze beide partijen gaat DHF in de loop van 2017 graag het gesprek aan over het herwinnen van hun steun.

## Publieksinkomsten

Door de gewijzigde opzet was het vooraf lastig om een inschatting te maken van het verwachte aantal te verkopen passe-partouts. Zou het publiek bereid zijn om een aanzienlijk grotere investering in zowel ticketprijs als in tijd te maken om het festival een dagdeel, een hele of zelfs twee hele dagen te bezoeken?

Hoewel vooraf rekening werd gehouden met een opbrengst van € 18.000 (ongeveer gelijk aan de publieksinkomsten over 2014, die € 17.776 bedroegen), overtroffen de bezoekersaantallen én de gemiddelde ticketprijs de verwachtingen. Met € 21.898 werden ruim 19% meer publieksinkomsten gerealiseerd.

De bezoekers zijn als volgt onder te verdelen:

|                                   |              |
|-----------------------------------|--------------|
| Algemeen publiek                  | 1.600        |
| Deelnemers concours/workshops     | 100          |
| Bezoekers Nederlandse Openharpdag | 250          |
| Artiesten                         | 200          |
| <b>Totaal</b>                     | <b>2.150</b> |

## Sponsoring

De Stichting Dutch Harp Festival is buitengewoon blij met de sponsoring van diverse partijen in en rondom Utrecht. Veel van deze bijdragen zijn in natura gedaan en daarom lastiger op de begroting op te nemen, maar hieronder vallen bijvoorbeeld de terbeschikkingstelling van het Conservatorium Utrecht met daarin de grote Fentener van Vlissingenzaal door de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, de huur van TivoliVredenburg, en het bouwen en onderhouden van de website door RedAnt business solutions uit Utrecht.

Daarnaast werd het festival gesponsord door diverse bedrijven en organisaties uit de (inter)nationale harpwereld, zoals de Nederlandse Harpvereniging en de Nederlandse Folkharpvereniging, de Jazz Harp Foundation, harpbouwers Lyon & Healy en Camac Harps. Deze en andere partijen maakten ook deel uit van de Dutch Harp Expo, waarbij diverse buitenlandse bedrijven geïnteresseerd bleken om hun harpen, -muziek of -accessoires op het festival te komen tonen en verkopen. Deze markt zorgde voor veel sfeer alsmede een betere dekking van de begroting.

## Eigen inkomstenpercentage

Het eigen inkomstenpercentage wordt op twee verschillende manieren berekend. De eerste definitie van het eigen inkomstenpercentage is de definitie zoals deze gehanteerd wordt door OCW: het totaal aan eigen inkomsten wordt gedeeld door de totale structurele subsidie (dus exclusief projectsubsidie):  $\text{€ } 53.490 / \text{€ } 25.237 \approx 2,1$  (212%).

Een andere benadering van het eigen inkomstenpercentage is het aandeel eigen inkomsten in de bekostigingsmix. Hierbij worden de eigen inkomsten gedeeld door de totale baten:  $\text{€ } 53.490 / \text{€ } 199.464 \approx 0,27$  (26,6%). Hiermee wordt o.a. de inkomstennorm van het FPK (20%) ruimschoots behaald.



## Toekomst & ambities

Voor de jubileumeditie van 2018 heeft DHF zich reeds verzekerd van twee structurele subsidiegevers: de Gemeente Utrecht en het Fonds Podiumkunsten. Omdat in 2016 ook organisatorisch grote stappen zijn gezet, heeft DHF nu de ruimte om zijn vleugels verder uit te slaan en zich te richten op enerzijds het vergroten van de uitstraling van het festival en anderzijds het internationaal profiel van het concours verder te verstevigen.

### CCC-programma

Het jaar 2017 zal, naast de voorbereidingen voor het vijfde Dutch Harp Festival, in het teken staan van het concours. Allereerst komt dit tot uiting in het kader van het CCC-programma dat wordt aangeboden aan de winnaar van de editie van 2016, Emmanuel Padilla Holguín. In het CCC-programma krijgt Emmanuel alle ruimte om zich, gedurende de periode tot aan het volgende festival, als veelzijdig artiest te ontwikkelen. Op dit moment vinden de gesprekken met hem plaats op welke manier dit zijn beslag moet krijgen: gedacht kan worden aan de organisatie van een concerttournee, publiciteitsfoto's en opname van een CD. Maar ook educatie: masterclasses bij aansprekende docenten, niet alleen op het gebied van de harp, maar ook mediatraining, improvisatie, regie of compositie.

### World Harp Competition

Het Dutch Harp Festival is opgericht als unieke combinatie van harpconcours met festival, waarbij beide elementen elkaar aanzienlijk versterken. Er is altijd veel aandacht besteed aan het zo eerlijk mogelijk organiseren van de verschillende rondes van het concours (juryselectie, 'blinde' ronde achter een scherm, stemprocedure en puntenverdeling, enzovoorts). Echter, de vaste formule van een internationaal harpconcours, op één moment en op één locatie, in meerdere rondes, heeft nog niet eerder ter discussie gestaan. Voor de jubileumeditie is het volgens DHF tijd om dit wél te doen.

Daarom beginnen we in 2017 met de organisatie van de World Harp Competition, onze poging om een concours van wereldformaat te organiseren, dat serieus kan wedijveren met de prestigieuze internationale harpconcoursen in de USA (Bloomington) en Israël. De doelstellingen zijn tweeledig: allereerst een groter internationaal bereik, door de kwartfinales te organiseren in drie verschillende landen, verspreid over de hele wereld, en ten tweede nóg meer nadruk op de artistieke inhoud, door kandidaten in de (halve) finaleronde een volledig eigen programma te laten vormgeven, inclusief alles wat daar bij komt kijken.

De World Harp Competition zal er, ruwweg, zo uit gaan zien:

- December 2016 aankondiging van opzet
- Februari 2017 aankondiging van repertoire en locaties
- Juni 2017 sluiting inschrijvingen
- Juli 2017 voorselectie ('achtste finales')
- Oktober 2017 internationale kwartfinales in New York, Utrecht en Hong Kong
- Eind oktober 2017 bekendmaking 8 halve finalisten
- Voorjaar 2018 halve finales en finale tijdens het Dutch Harp Festival 2018

De halve finales krijgen de vorm van een concert tijdens het Dutch Harp Festival, waarbij kandidaten zoveel mogelijk invloed krijgen in welke zaal, op welk tijdstip en met welke andere muzikanten het programma wordt gemaakt. Tevens zijn ze verantwoordelijk voor het verzorgen van de promotionele kant van hun concerten: een korte beschrijving en foto voor het programmaboek en een eventuele toelichting op het podium.

We rekenen erop dat we zowel de internationale uitstraling van het DHF verder kunnen verstevigen, alsmede een evenement van internationale allure op de kaart kunnen zetten, dat de ogen van de harp- én klassieke muzikwereld in 2017 en 2018 op Utrecht gericht zal houden.

### Dutch Harp Festival 2018

Voor wat betreft 2018 is het doel duidelijk: DHF zal een spetterende jubileumeditie neer gaan zetten! In de eerste gesprekken met TivoliVredenburg lijkt een voorkeur te ontstaan voor het voorjaar van 2018, meer specifiek het laatste weekend van maart. DHF streeft ernaar om hier uiterlijk in januari 2017 duidelijkheid in te verkrijgen.

Voor wat betreft de opzet: deze blijft ingestoken op een vol festivalweekend, waarbij nog meer dan 2016 de nadruk gelegd zal worden op verschillende bezoekersgroepen gedurende de festivaldagen. Denk daarbij niet alleen aan de zeer succesvol verlopen kindersondagochtend, maar ook een meer op uitgaande studenten gerichte zaterdagavond en -nachtprogrammering. Op deze manier moet gedurende het festival meer instroom van nieuw publiek mogelijk zijn, zodat de zalen ook in de minder courante uren nog beter gevuld zullen worden.

Ook zal een verdere samenwerking met de harpverenigingen opgezet worden, waarbij mogelijk het nationaal Rosa Spier Harpconcours een deel van het festival uit zou kunnen gaan maken.



## JAARREKENING

**tenkatehuizinga+**  
accountants + belastingadviseurs

Zuiderval 60  
Postbus 2323 | 7500 CH | Enschede  
088 - 5005 100 | [www.tenkatehuizinga.nl](http://www.tenkatehuizinga.nl)

**Stichting Dutch Harp Festival te Utrecht**
**2.1 Balans per 31 december 2016**

(Na resultaatbestemming)

| ACTIVA                                       | 31 december 2016 |                      | 31 december 2015 |                      |
|--|------------------|----------------------|------------------|----------------------|
|  | €                | €                    | €                | €                    |
| <b>Vlottende activa</b>                      |                  |                      |                  |                      |
| <i>Vorderingen</i>                           |                  |                      |                  |                      |
| Debiteuren                                   | [1]              | 23.522               | 5.770            |                      |
| Belastingen en premies sociale verzekeringen | [2]              | 11.164               | 3.738            |                      |
| Overlopende activa                           | [3]              | <u>11.994</u>        | <u>-</u>         |                      |
|  |                  | 46.680               |                  | 9.508                |
| <i>Liquide middelen</i>                      | [4]              | 20.049               |                  | 7.326                |
| <b>Totaal activazijde</b>                    |                  | <u><u>66.729</u></u> |                  | <u><u>16.834</u></u> |



**Stichting Dutch Harp Festival te Utrecht**
**2.1 Balans per 31 december 2016**

(Na resultaatbestemming)

|                             | 31 december 2016 |                      | 31 december 2015     |        |
|-----------------------------|------------------|----------------------|----------------------|--------|
|                             | €                | €                    | €                    | €      |
| <b>PASSIVA</b>              |                  |                      |                      |        |
| <b>Eigen vermogen</b>       |                  |                      |                      |        |
| Overige reserves            | [5]              | <u>4.133</u>         | <u>162</u>           | 162    |
|                             |                  | 4.133                |                      |        |
| <b>Kortlopende schulden</b> |                  |                      |                      |        |
| Crediteuren                 | [6]              | 30.596               | 9.922                |        |
| Overlopende passiva         | [7]              | <u>32.000</u>        | <u>6.750</u>         | 16.672 |
|                             |                  | 62.596               |                      |        |
| <b>Totaal passivazijde</b>  |                  | <u><u>66.729</u></u> | <u><u>16.834</u></u> |        |



**Stichting Dutch Harp Festival te Utrecht**

**2.2 Staat van baten en lasten over 2016**

|   |      | 2016   |         | 2015  |        |
|---|------|--------|---------|-------|--------|
|   |      | €      | €       | €     | €      |
| Baten                                     | [8]  |        | 181.222 |       | 36.130 |
| Kosten festival                           | [9]  | 74.339 |         | 500   |        |
| Kosten concour(s)                         | [10] | 78.852 |         | -     |        |
| Kosten tournee(s)                         | [11] | -      |         | 5.991 |        |
| Som der activiteitenlasten                |      |        | 153.191 |       | 6.491  |
| <b>Bruto exploitatieresultaat</b>         |      |        | 28.031  |       | 29.639 |
| Beheerslasten medewerkers                 | [12] | 24.060 |         | 6.300 |        |
| Algemene kosten                           | [13] | -      |         | 6.736 |        |
| <b>Beheerslasten</b>                      |      |        | 24.060  |       | 13.036 |
| Rentelasten en soortgelijke kosten        |      | -      |         | -     |        |
| <b>Som der financiële baten en lasten</b> |      |        | -       |       | -      |
| <b>Resultaat</b>                          |      |        | 3.971   |       | 16.603 |

**Stichting Dutch Harp Festival te Utrecht****2.3 Toelichting op de jaarrekening****Vergelijking met voorgaand jaar**

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. Eenmaal per twee jaar wordt er een festival georganiseerd, vergelijking tussen twee boekjaren is derhalve niet goed mogelijk.

**GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING****Algemeen**

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

**Vorderingen**

De kortlopende vorderingen betreffen de vorderingen met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

**Liquide middelen**

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

**Kortlopende schulden**

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

**Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen**

De niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen zijn, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

**GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING****Algemeen**

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

**Baten**

Onder baten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

**Stichting Dutch Harp Festival te Utrecht****2.3 Toelichting op de jaarrekening**

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

**Activiteitenlasten**

Onder activiteitenlasten wordt verstaan de direct aan de baten toe te rekenen lasten.

**Bedrijfskosten**

De kosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

## Stichting Dutch Harp Festival te Utrecht

## 2.4 Toelichting op de balans

## ACTIVA

## VLOTTENDE ACTIVA

## Vorderingen

**Debiteuren [1]**

Debiteuren (u.h.v. subsidie, sponsoring enz.)

|        |       |
|--------|-------|
| 23.522 | 5.770 |
|--------|-------|

Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.

**Belastingen en premies sociale verzekeringen [2]**

Omzetbelasting

|        |       |
|--------|-------|
| 11.164 | 3.738 |
|--------|-------|

**Overlopende activa [3]**

Overlopende activa

|        |   |
|--------|---|
| 11.994 | - |
|--------|---|

**Liquide middelen [4]**

Rekening courant bank

|        |       |
|--------|-------|
| 20.049 | 7.326 |
|--------|-------|

## Stichting Dutch Harp Festival te Utrecht

## 2.4 Toelichting op de balans

## PASSIVA

## EIGEN VERMOGEN

## Overige reserves [5]

|                                  |              |            |
|----------------------------------|--------------|------------|
| Stand per 1 januari              | 162          | -16.441    |
| Uit voorstel resultaatbestemming | 3.971        | 16.603     |
| Stand per 31 december            | <u>4.133</u> | <u>162</u> |

## KORTLOPENDE SCHULDEN

## Crediteuren [6]

|             |               |              |
|-------------|---------------|--------------|
| Crediteuren | <u>30.596</u> | <u>9.922</u> |
|-------------|---------------|--------------|

## Overlopende passiva [7]

|                     |               |              |
|---------------------|---------------|--------------|
| Overlopende passiva | <u>32.000</u> | <u>6.750</u> |
|---------------------|---------------|--------------|

## Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Geen.



**Stichting Dutch Harp Festival te Utrecht**
**2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten**

|                               | 2016           | 2015          |
|-------------------------------|----------------|---------------|
|                               | €              | €             |
| <b>Baten [8]</b>              |                |               |
| Publieksinkomsten             | 29.491         | -             |
| Subsidie                      | 37.231         | 750           |
| Sponsoring                    | 24.300         | 6.000         |
| Particuliere fondsen          | 85.500         | 27.500        |
| Opbrengsten programmaboek     | 4.700          | -             |
| Club van 47                   | -              | 1.880         |
|                               | <u>181.222</u> | <u>36.130</u> |
| <br>                          |                |               |
| <b>Kosten festival [9]</b>    |                |               |
| Presentator                   | -              | 500           |
| Producent                     | 7.296          | -             |
| Marketing & communicatie      | 5.081          | -             |
| Artiesten                     | 33.545         | -             |
| Vrijwilligers                 | 1.555          | -             |
| Vormgeving, drukwerk          | 8.195          | -             |
| Zaalhuur & techniek           | 12.622         | -             |
| Catering                      | 2.405          | -             |
| Verslaglegging                | 640            | -             |
| Muziekrechten                 | 3.000          | -             |
|                               | <u>74.339</u>  | <u>500</u>    |
| <br>                          |                |               |
| <b>Kosten concour(s) [10]</b> |                |               |
| Producent                     | 5.000          | -             |
| Muzikale begeleiding          | 15.000         | -             |
| Jury                          | 12.149         | -             |
| Marketing & communicatie      | 4.982          | -             |
| Vormgeving, drukwerk          | 8.174          | -             |
| Zaalhuur & techniek           | 12.695         | -             |
| Prijzengeld                   | 10.000         | -             |
| Compositiewerkshops           | 3.400          | -             |
| Muziekrechten                 | 3.000          | -             |
| Diversen                      | 4.452          | -             |
|                               | <u>78.852</u>  | <u>-</u>      |

**Stichting Dutch Harp Festival te Utrecht**
**2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten**

|                                      | 2016          | 2015         |
|--------------------------------------|---------------|--------------|
|                                      | €             | €            |
| <b>Kosten tournee(s) [11]</b>        |               |              |
| Reis- en verblijfkosten tournee      | -             | 1.371        |
| Publiciteit tournee                  | -             | 991          |
| Impressariaat tournee                | -             | 300          |
| Tournee/CCC                          | -             | 3.329        |
|                                      | <u>-</u>      | <u>5.991</u> |
| <br>                                 |               |              |
| <b>Beheerslasten [12]</b>            |               |              |
| Artistieke leiding                   | 7.500         | -            |
| Zakelijke leiding                    | 4.800         | 6.300        |
| Administratie                        | 3.000         | -            |
| Fondsenwerving                       | 3.600         | -            |
| Kantoorkosten                        | 1.838         | -            |
| Accountantskosten                    | 1.750         | -            |
| Reis- en verblijfskosten medewerkers | 188           | -            |
| Website                              | 750           | -            |
| "Vrienden" / Club van 47             | 634           | -            |
|                                      | <u>24.060</u> | <u>6.300</u> |
| <br>                                 |               |              |
| <b>Algemene kosten [13]</b>          |               |              |
| Administratie en accountantkosten    | -             | 4.750        |
| Kantoorkosten                        | -             | 1.561        |
| Kosten Club van 47                   | -             | 425          |
|                                      | <u>-</u>      | <u>6.736</u> |

**Stichting Dutch Harp Festival te Utrecht****3. Overige gegevens****3.1 Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2015**

De jaarrekening 2015 is vastgesteld in de bestuursvergadering gehouden op 23 maart 2016. Het bestuur heeft de bestemming van het resultaat vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel.

**3.2 Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2016**

Het resultaat over 2016 wordt toegevoegd aan de overige reserves. Dit is reeds in de jaarrekening verwerkt.

**3.3 Gebeurtenissen na balansdatum**

Geen.



## **CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT**

Aan: het bestuur van de Stichting Dutch Harp Festival

### **A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2016**

#### **Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2016 van Stichting Dutch Harp Festival te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Dutch Harp Festival per 31 december 2016 en van het resultaat over 2016 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2016;
2. de winst-en-verliesrekening over 2016; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### **De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Dutch Harp Festival zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de Overige gegevens in overeenstemming met RJ Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven.

### **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

#### **Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de vereniging in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vereniging te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de vereniging haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

#### **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

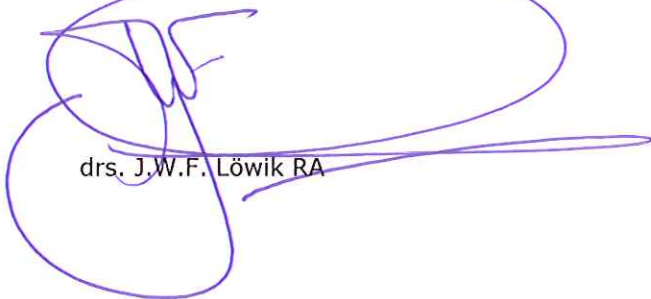


- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Baarn, 6 april 2017

Ten Kate Huizinga Accountants + Belastingadviseurs N.V.



drs. J.W.F. Löwik RA