

Stichting Dutch Harp Festival

Churchillaan 11 (17.07)
3527 GV UTRECHT

Jaarverslag 2023

INHOUDSOPGAVE	Pagina
1. Algemeen	4
2. Bestuursverslag	5
3. Jaarrekening	6
3.1. <i>Balans per 31 december 2023</i>	6
3.2. <i>Staat van baten en lasten over 2023</i>	8
3.3. <i>Personele bezetting</i>	10
3.4. <i>Prestatieoverzicht</i>	10
3.5. <i>Toelichting op de jaarrekening</i>	11
3.6. <i>Toelichting op de balans</i>	13
4. Overige gegevens	15
4.1. <i>Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2022</i>	15
4.2. <i>Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2023</i>	15
4.3. <i>Gebeurtenissen na balansdatum</i>	15

Stichting Dutch Harp Festival
T.a.v. het bestuur
P/a Churchilllaan 11 (17.07)
3527 GV UTRECHT

Tel: 06-48584456
E-Mail: Hide.Franken@finance8.nl
IBAN: NL74ABNA0109801385
KVK: 80793371

Utrecht, 14 maart 2024

Geachte bestuursleden,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening van uw stichting.

De balans per 31 december 2023, de staat van baten en lasten over 2023 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2023 vormen, alsmede de overige gegevens zijn in dit rapport opgenomen.

Samenstellingsverklaring

De jaarrekening van Stichting Dutch Harp Festival te Utrecht is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2023 en de staat van baten en lasten over 2023 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

Als slotstuk van onze werkzaamheden hebben wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Dutch Harp Festival.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,

w.g. H.B. Franken
Finance8

1. Algemeen

Oprichting

Blijkens de akte d.d. 1 oktober 2010 werd Stichting Dutch Harp Festival per genoemde datum opgericht. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 50972758.

Doelstelling

De doelstelling van Stichting Dutch Harp Festival wordt in de statuten als volgt omschreven:

"De harp als instrument breed in de belangstelling van het publiek te plaatsen en een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van de harp als solo- en muziekinstrument, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van een festival en concours, waar (inter-)nationale harpisten van ieder niveau en muziekliefhebbers in het algemeen, concerten verzorgen, elkaar ontmoeten, naar elkaar kunnen luisteren en iets van elkaar leren".

Bestuur

Het bestuur wordt gevormd door:

- G.L. Wijnalda, zakelijk leider
- R.M. van Kesteren, artistiek leider
- E.G. Jaxon, concoursdirecteur
- P.B. Hooijmans, financieel directeur

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht wordt gevormd door:

- C.J.M. Noordermeer Van Loo, voorzitter
- T. Pieren, lid
- P. Heemskerk, lid

2. Bestuursverslag

Zie de uitgebreide bijlage bij dit rapport.

3. Jaarrekening

3.1. Balans per 31 december 2023

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
Vaste activa				
Immateriële vaste activa		0		0
Materiële vaste activa		0		0
Financiële vaste activa		0		0
Totale vaste activa		0		0
Vlottende activa				
Voorraden		0		0
Vorderingen				
Debiteuren	[1]	0		0
Belastingen en premies sociale verzekeringen	[2]	1.289		6.124
Overlopende activa	[3]	0		0
Totale vorderingen		1.289		6.124
Effecten		0		0
Liquide middelen	[4]	142.056		108.116
Totaal activazijde		<u>143.345</u>		<u>114.240</u>

Balans per 31 december 2023

(Na resultaatbestemming; vervolg)

PASSIVA	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Algemene reserves	[5]	16.792	21.248	
Bestemmingsreserve		0	0	
Overige Bestemmingsfondsen		<u>0</u>	<u>0</u>	
Totaal eigen vermogen		16.792		21.248
Voorzieningen		0		0
Langlopende schulden		0		0
Kortlopende schulden				
Crediteuren	[6]	3.774	7.970	
Bestemmingsfonds FPK*		54.189	54.189	
Nog te ontvangen facturen		10.909	0	
Overlopende passiva	[7]	<u>57.681</u>	<u>30.833</u>	
Totaal kortlopende schulden		126.553		92.992
Totaal passivazijde		<u>143.345</u>		<u>114.240</u>

*) Zie toelichting in bestuursverslag in de bijlage.

3.2. Staat van baten en lasten over 2023

BATEN	2023		2022	
	€	€	€	€
Publieksinkomsten binnenland	0		15.221	
Publieksinkomsten buitenland	0		0	
Publieksinkomsten Totaal		0		0
Sponsorinkomsten	0		0	
Vergoedingen uit samenwerking	0		0	
Opbrengsten horeca	0		0	
Opbrengsten programmaverkoop en merchandise	0		0	
Bijdragen deelnemers	2.309		0	
Andere inkomsten	0		475	
Totaal overige inkomsten		2.309		15.696
Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)		2.309		15.696
Indirecte opbrengsten	0		0	
Bijdragen particulieren incl. vrienden	0		0	
Bijdragen van bedrijven	0		17.450	
Bijdragen van private fondsen	0		87.500	
Bijdragen van goede doelenloterijen	0		0	
Overige private bijdragen	0		0	
Totaal bijdragen uit private middelen		0		104.950
Totaal Eigen Inkomsten		2.309		120.646
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	0		21.640	
Meerjarig subsidie provincie	0		30.000	
Meerjarig subsidie gemeente	45.573		83.284	
Bijdragen Nederlandse overheden	0		0	
Bijdragen Nederlandse publieke fondsen	0		0	
Europese subsidies	0		0	
Bijdragen buitenlandse fondsen	0		0	
Overige publieke bijdragen	0		0	
Incidentele bijdragen/subsidies uit publieke middelen	7.000		0	
Totaal publieke subsidies en bijdragen		52.573		134.924
TOTALE BATEN		<u>54.882</u>		<u>255.570</u>

Staat van baten en lasten over 2023

(vervolg)

INKOMSTENQUOTES	<u>2023</u>		<u>2022</u>	
Berekende Eigen Inkomensquote	4,39		47,21	
LASTEN	<u>2023</u>		<u>2022</u>	
	€	€	€	€
Beheerslasten personeel	27.960		27.074	
Beheerslasten materieel	<u>6.077</u>		<u>9.286</u>	
Totale beheerslasten		<u>34.037</u>		<u>36.360</u>
Tijdelijk personeel	0		0	
Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten	0		70.536	
Uitkoop/Honoraria overige programmering	0		0	
Jurykosten	200		6.425	
Overige activiteitenlasten personeel	<u>9.360</u>		<u>25.137</u>	
Totaal Activiteitenlasten personeel		9.560		102.098
Locatiekosten	0		38.263	
Overige programmakosten	0		11.475	
Marketing	5.779		26.690	
Educatieve activiteiten	7.015		20.000	
Overige materiële activiteitenlasten	<u>2.947</u>		<u>14.374</u>	
Totaal Activiteitenlasten materieel		<u>15.741</u>		<u>110.802</u>
Totale activiteitenlasten		<u>25.301</u>		<u>212.900</u>
TOTALE LASTEN		<u>59.338</u>		<u>249.260</u>
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING FESTIVAL/CONCOURSACTIVITEITEN		<u>-4.456</u>		<u>6.310</u>
EXPLOITATIERESULTAAT		<u>-4.456</u>		<u>6.310</u>

3.3. Personele bezetting

Fte. Vast in dienst	n.v.t.
Fte. Tijdelijk in dienst	n.v.t.
Fte. Inhuur	1,25
Totaal Fte. personele bezetting	1,25
Aantal vrijwilligers	n.v.t.
Fte. Vrijwilligers	n.v.t.

3.4. Prestatieoverzicht

	Huidig boekjaar (2023)	Vorig boekjaar (2022)
Duur in dagen	0	2
Aantal activiteiten kernprogrammering	0	27
Aantal overige activiteiten	0	0
Totaal aantal activiteiten	0	27
Totaal aantal bezoekers	0	1.227
Totaal aantal bezoeken kernprogrammering	0	5.000*
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	0	0
Totaal aantal bezoeken	0	5.000
Waarvan betaalde bezoeken	0	5.000
Waarvan niet betaalde bezoeken	0	0

**) Schatting. Zie voor een onderbouwing aangehecht jaarverslag.*

3.5. Toelichting op de jaarrekening

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. Eenmaal per twee jaar wordt er een festival georganiseerd, vergelijking tussen twee boekjaren is derhalve niet goed mogelijk.

GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING

Algemeen

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen

De kortlopende vorderingen betreffen de vorderingen met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen zijn, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Activiteitenlasten

Onder activiteitenlasten wordt verstaan de direct aan de baten toe te rekenen lasten.

Bedrijfskosten

De kosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

3.6. Toelichting op de balans

Activa	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
Vlottende activa				
Debiteuren [1]				
Debiteuren (u.h.v. subsidie, sponsoring enz.)		0		0
Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.				
Belastingen en premies sociale verzekeringen [2]				
Omzetbelasting		1.289		6.124
Overlopende activa [3]				
Overlopende activa		0		0
Liquide middelen [4]				
Rekening courant bank		142.056		108.116

Toelichting op de balans

(Vervolg)

Passiva	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Overige reserves [5]				
Stand per 1 januari	21.248		14.938	
Uit voorstel resultaatbestemming	<u>-4.456</u>		<u>6.310</u>	
Stand per 31 december		<u>16.792</u>		<u>21.248</u>
Kortlopende schulden				
Crediteuren [6]				
Crediteuren	3.774		7.970	
Nog te ontvangen facturen	10.909		30.833	
		<u>14.683</u>		<u>38.803</u>
Overlopende passiva [7]				
Reeds ontvangen subsidie FPK *	40.840		0	
Reeds ontvangen subsidie Provincie Utrecht*	15.000		0	
Diversen	0		0	
Vooruitgefactureerde omzet	<u>1.841</u>		<u>0</u>	
		<u>57.681</u>		<u>0</u>

*) Zie toelichting in bestuursverslag in de bijlage.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Geen.

4. Overige gegevens

4.1. Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2022

De jaarrekening 2022 is vastgesteld in de vergadering met de Raad van Toezicht, gehouden op 30 maart 2023. De bestemming van het resultaat is vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel.

4.2. Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2023

Het resultaat over 2023 wordt in mindering gebracht op de overige reserves. Dit is reeds in de jaarrekening verwerkt.

4.3. Gebeurtenissen na balansdatum

Geen.

Jaarverslag
2023

Dutch Harp Festival

Maart 2023

Stichting Dutch Harp Festival
Churchillaan 11, 17^e verdieping
3527 GV UTRECHT

www.harpfestival.nl



Inhoud

Voorwoord	3
DHF World Harp Competition 2023/2024	4
Aanmeldingen	4
Videoronde	5
Halve finale	5
Partners en samenwerkingen	6
Plaats in de stad	6
Cultureel	6
Onderwijs	7
Maatschappelijk	7
Financieel	8
Organisatie	9
Bestuur	9
Medewerkers	9
Vrijwilligers	10
Raad van Advies	10
Raad van Toezicht	11
Maatschappelijk verantwoord én betrokken	13
Governance Code Cultuur	13
Code Diversiteit en Inclusie	13
Fair Practice Code	14
Duurzaamheid	15
Toegankelijkheid	15
Wet normering topinkomens (WNT)	16



Voorwoord

Een kleine adempauze. In het najaar van 2019 begonnen we met de voorbereidingen voor ons festival in 2020. Die editie werd, wegens de coronapandemie met een jaar uitgesteld naar 2021 en moest toen noodgedwongen online plaatsvinden. Meteen gevolgd door een ‘gewone’ zevende editie in mei 2022, die voelde als een bevrijding.

Met al die ontwikkelingen is het soms makkelijk te vergeten dat we in 2022, na 2016 en 2018, pas ons derde festivalweekend in deze vorm organiseerden. Sinds 2018 is er in de culturele wereld zoveel veranderd, dat we na onze online editie in 2021 eigenlijk maar beperkt de tijd voelden om opnieuw over onze missie en de invulling daarvan na te denken. Dus: dat is wat we, met de evaluaties van 2020 t/m 2022 in de hand, in 2023 eindelijk konden gaan doen.

In 2024 wil het festival daarom echt iets nieuws gaan doen, en een nieuw en breder publiek aanspreken om zich in de muzikale wereld van de harp onder te dompelen. Dat doen we door ons in aanloop naar en tijdens het komende festival tot het grotere publiek te richten onder de titel *Night of a Thousand Strings*.

Dit experiment krijgt onder andere gestalte door het opzetten van een twee-sporen marketing-beleid. We lanceren *Night of a Thousand Strings*, een nieuw thema met bijbehorende campagne, die parallel loopt aan onze uitingen als Dutch Harp Festival aan onze bestaande achterban. Door de naambarrière (“harpfestival”) te verkleinen en branding te gebruiken waar juist meer een beroep op de verbeelding wordt gedaan, willen we de focus verleggen van, sec, het instrument naar het verhaal en de ervaring van het festival.

In voorbereiding op onze achtste editie legden we in 2023 tevens de basis voor een nieuwe editie van onze World Harp Competition én begonnen we, ruim een half jaar van tevoren, al met de kaartverkoop van de editie van 2024. Dit markeert de eerste keer in lange tijd —2017(!)— dat we het festival door middel van een echte online campagne tijdig onder de aandacht van ons publiek konden brengen.

We verwachten veel van alle voorbereidingen die we in 2023 hebben getroffen, en zien ernaar uit om het resultaat daarvan in 2024 met u te kunnen delen!

Utrecht, maart 2024
Gert Wijnalda, *zakelijk leider*



DHF World Harp Competition 2023/2024

Het Dutch Harp Festival is opgericht als unieke combinatie van harpconcours met festival, waarbij beide elementen elkaar aanzienlijk versterken. Er is altijd veel aandacht besteed aan het zo eerlijk mogelijk organiseren van de verschillende rondes van het concours (juryselectie, 'blinde' ronde achter een scherm, stemprocedure en puntenverdeling, enzovoorts).

Echter, de vaste formule van een internationaal harpconcours, op één moment en op één locatie, in meerdere rondes, had nog niet eerder ter discussie gestaan. Daarom is in 2017 begonnen met de organisatie van de DHF World Harp Competition, onze poging om een concours van wereldformaat te organiseren, dat serieus kan wedijveren met de prestigieuze internationale harpconcoursen in de Verenigde Staten (Bloomington) en Israël.

Het doel van de DHF World Harp Competition is om, wereldwijd, opkomend talent te ontdekken. Net zoals het Dutch Harp Festival alle verschillende soorten harpen en harpmuziek omarmt en uitlicht, verwelkomt het concours harpisten uit allerlei muzikale culturen, van over de hele wereld, die verschillende soorten harpen op het allerhoogste niveau bespelen.

Aanmeldingen

Direct na het einde van de finale van de vorige DHF World Harp Competition in mei 2022 kondigden we de DHF World Harp Competition 2024 aan. Aanmeldingen waren geopend tussen 1 september en 1 oktober. Gedurende deze periode ontvingen we aanmeldingen uit 17 verschillende landen: Australië, België, Canada, Duitsland, Finland, Frankrijk, Hongkong, Litouwen, Mexico, Noorwegen, Rusland, Taiwan, Tsjechië, het Verenigd Koninkrijk (Engeland en Schotland), de Verenigde Staten en Zwitserland. Alle aanmeldingen, die zowel een opname als een geschreven programmavoorstel bevatten, werden beoordeeld door een jury bestaande uit artistiek leider Remy van Kesteren, harpiste Eleanor Turner en filmmaker Alessio Cuomo. Uit al deze aanmeldingen werden maar liefst éénendertig kandidaten uitgenodigd voor de videoronde. Dat waren er elf meer dan in de vorige editie.

Sinds 2018, toen we het concours open stelden voor alle muziekstijlen en -genres, zien we bij elke nieuwe editie dat de kandidaten steeds beter begrijpen wat deze vrijheid betekent. De wedstrijd van 2024 zag de meest diverse en creatieve verzameling voorstellen tot nu toe, waaruit blijkt dat onze boodschap echt aankomt. Kandidaten durven aan de wedstrijd deel te nemen met een programma dat echt van hen is — met muziekstukken die speciaal voor hen geschreven zijn, of zelfs hun eigen composities, gepresenteerd op hun eigen creatieve manier, gespeeld op hun eigen instrument. Het niveau van het spel is van wereldklasse.



Videoronde

In voorgaande jaren werd de tweede ronde van het concours georganiseerd als een regionale ronde, waarbij de driekoppige scouting jury naar drie internationale locaties reisde. In de kwartfinale worden kandidaten uitgenodigd om een korte presentatie van hun originele programmavoorstel te maken. Sinds de coronapandemie doen we dit met video, naar volle tevredenheid van zowel kandidaten als jury. Deze kwartfinale is een online event, waarin we alle ingezonden voorstellen laten zien en de jury deze beoordeeld. De jury voor deze ronde bestond uit drie personen:

- Harpiste Anne-Marie O'Farrell, professor harp aan de Royal Northern College of Music;
- Charles Overton, jazz-harpist, professor aan de Berklee Boston Conservatory uit de Verenigde Staten, en
- Eduardo Diazmuñoz, Mexicaans-Spaans dirigent, componist en arrangeur.

Kandidaten stuurden een video-opname van minimaal 5 en maximaal 8 minuten van hun programmavoorstel in. In december 2023 bekeek de scouting jury de video's online, samen met concoursdirecteur Elizabeth Jaxon. Door deze opzet was het mogelijk om ervoor te zorgen dat ze allemaal tegelijk werden bekeken en eventuele discussie over de video's te vermijden.

De stemmen van de scouting jury werden digitaal verzameld en na afloop werden alle video's op YouTube met het publiek gedeeld, voorzien van de aankondiging van de halve-finalisten: Llywelyn Ifan Jones (Wales), Kevin Le Pennec (Frankrijk), Ruth Lee (Verenigd Koninkrijk), Katia Mestrovic (Australië), Océane Minder (Zwitserland), Amy Nam (Verenigde Staten), Dafne Paris (Nederland), Fiona Rutherford (Verenigd Koninkrijk), Ariel Sol (Verenigde Staten), Alexander Thomas (Verenigd Koninkrijk) en Emma Thomazeau (Frankrijk).

Alle kandidaten ontvingen de feedback van de jury per mail.

Halve finale

Alle zes halve-finalisten zijn op 18 tot en met 20 april in Utrecht om hun volledige, 45 minuten durende, programma te spelen op het Dutch Harp Festival. Deze programma's worden ook live uitgezonden op YouTube.



Partners en samenwerkingen

Plaats in de stad

Utrecht en de harp zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Al sinds de jaren zestig van de vorige eeuw spelen de stad en de provincie Utrecht een belangrijke rol in de Nederlandse harpwereld, en hebben zij als zodanig een bijzondere uitstraling naar de rest van de wereld. Op de buitenplaats Queekhoven in Breukelen was jarenlang een internationale ontmoetingsplek voor musici gevestigd, die werd geleid door de bekende harpiste Phia Berghout.

Internationaal staat de Utrechtse harptraditie zeer hoog aangeschreven, met toonaangevende harpisten als Erika Waardenburg, Gwyneth Wentink, Lavinia Meijer en Remy van Kesteren, artistiek leider van het festival, die allen hebben gestudeerd aan het Utrechts Conservatorium. Deze rijke traditie vormde de basis van het eerste Dutch Harp Festival in 2010.

We kijken naar onze stad Utrecht als een plek waarin veel muzikale organisaties en initiatieven bloeien, met TivoliVredenburg als belangrijkste ontmoetingsplek. Op zoek naar mooie samenwerkingen met andere culturele instellingen zijn we sinds 2015 lid van het Utrechts Festival Overleg (UFO), een gestructureerd samenwerkingsverband tussen de Utrechtse festivals dat met hulp van de Provincie en de Gemeente Utrecht eigen onderzoek doet en elkaar op de hoogte houdt van zaken die het individueel belang van een festival te boven gaan. Het DHF hoort hierdoor vanzelfsprekend thuis in Utrecht.

Cultureel

Het Dutch Harp Festival was niet geweest wat het nu was zonder de samenwerking met TivoliVredenburg. TivoliVredenburg stelt het gebruik van het geweldige gebouw ter beschikking, waarbij we uiteraard wel de bijbehorende personeelskosten voor onze rekening nemen. Zowel organisatorisch, productioneel, inhoudelijk én op marketing-communicatievlak wordt uitgebreid door de professionals van TivoliVredenburg meegedacht.

Naast het eerder genoemde UFO is er op informele basis regelmatig overleg en uitwisseling van kennis en ervaringen met vergelijkbare organisaties binnen én buiten Utrecht, waaronder Liszt Utrecht, Le Guess Who?, Vioolconcoursen, het Internationaal Vocalisten Concours en TROMP.

De World Harp Competition is bovendien aangesloten bij de invloedrijke World Federation of International Music Competitions (WFIMC), een wereldwijd netwerk van internationale organisaties die zich inzetten om de meest veelbelovende jonge muzikale talenten te ontdekken. De WFIMC is onderdeel van het International Music Council van UNESCO.



Onderwijs

Het Dutch Harp Festival werd in 2009 opgezet door studenten tijdens hun studie op het Utrechts Conservatorium, onderdeel van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU). Hoewel de harpklas in het Utrechts Conservatorium enige tijd geleden is opgeheven en inmiddels —gelukkig!— weer voorzichtig opgestart wordt, blijft de connectie tussen het DHF en Utrecht door de nauwe band met het Utrecht Conservatorium en de rijke historie van de harp in stad en provincie Utrecht toch zeer logisch. Het DHF heeft de hulp van de HKU ingeroepen om ons CCC Development Program verder vorm te geven, waarbij inhoudelijke samenwerking op het gebied van vakinhoudelijke ontwikkeling geborgd is (zie hoofdstuk 3, Focus op nieuw talent).

Naast de HKU werkt het Dutch Harp Festival sinds 2016 ook samen met de Universiteit Utrecht. Tijdens eerdere festivals werden onder de naam Dutch Harp University lezingen over muziek en wetenschap georganiseerd, waarbij hoogleraren en professoren de samenwerking met jonge harpisten aangingen om multimediale concert-lezingen te ontwikkelen. In de aanloop naar elke Dutch Harp Festival-editie wordt een voorproefje gegeven tijdens het succesvolle Betweter Festival in Utrecht.

Maatschappelijk

Het Dutch Harp Festival onderhoudt een intensieve samenwerking met de Stichting Leerorkest uit Amsterdam-Zuidoost, een innovatieve vorm van muziekeducatie waarbij alle kinderen de kans krijgen om op school, onder schooltijd, een muziekinstrument te leren bespelen en samen muziek te maken. Dit leidt onder andere tot gezamenlijke cultuureducatieve projecten. In 2018 speelden de kinderen van het Leerorkest mee in een voorstelling met speciaal voor hen gecomponeerde nieuwe muziek. In 2020 ontwikkelden we in samenwerking met Joris Beets een nieuwe, minder kostbare en daardoor veel bereikbaarder harp, de Harp-E. Deze stelt een heel nieuwe groep kinderen in staat om zelf harp te leren spelen, en laat in hun kielzog broertjes, zusjes, ouders, opa's en oma's kennismaken met wat voor hen vaak een heel nieuwe manier van muziek beleven is. In 2021 initieerden we gezamenlijk een crowdfundingactie waarmee 300 van deze Harp-E's zijn gefinancierd, en wordt er tijdens het festival in 2024 én de komende festivals een groot aantal door de kinderen bespeeld.

Met de Harp Vereniging Nederland onderhoudt DHF goede contacten en uiteraard een intensieve samenwerking. Met onze positieve contacten uit het verleden kunnen we nu nóg meer harpisten bereiken. In de laatste drie 'live' edities (2018, 2022, 2024) zijn diverse activiteiten samen met de HVN geprogrammeerd, zoals workshops, lezingen en masterclasses. Voor de komende periode zetten we in op een samenwerking die enerzijds commercieel (speciale aanbieding voor toegang voor HVN-leden) en anderszins inhoudelijk (workshop, masterclass of lezing georganiseerd gericht op algemeen publiek én leden door HVN binnen het festival) van aard zal zijn.

Financieel

Het Dutch Harp Festival is veel dank verschuldigd aan de Gemeente Utrecht, die sinds de oprichting 2010 belangrijke ondersteuning heeft geboden. Sinds 2017 is het festival opgenomen in de meerjarenregeling in het kader van de Cultuurnota van de Gemeente Utrecht, en sinds 2021 heeft ook de Provincie Utrecht het Dutch Harp Festival in de armen gesloten, door het festival op te nemen in de structurele ondersteuning in het kader van het Festivalbeleid 2021-2024, dat onderdeel vormt van het Cultuur- en erfgoedprogramma.

Sinds 2017 wordt het Dutch Harp Festival ondersteund door het Fonds Podiumkunsten in de regeling Meerjarige Activiteitsubsidies, en vanaf 2021 in de specifieke regeling inzake concoursen. Utrechtse fondsen, zoals het K.F. Hein Fonds (sinds 2010), het VSBfonds (sinds 2012) en het Fentener van Vlissingenfonds (sinds 2012), zijn belangrijke financiële samenwerkingspartners van het festival. Daarnaast lukt het om voor elke editie fondsen als het Cultuurfonds en Dioraphte aan te spreken. Tot slot is uiteraard ook de kaartverkoop een belangrijk onderdeel van de financieringsmix van het festival.

Het DHF is een biënnale, waarbij de even jaren een festivaljaar zijn. 2023 was daarom een jaar waarin we geen festival hadden en de focus op de voorbereiding van het festival van 2024 lag en de uitvoer van het CCC programma met de winnaars van voorgaande concoursen. Financieel was 2023 een jaar met relatief weinig financiële mutaties. Er zijn een aantal aandachtspunten geweest:

- We hebben te maken met een vroege start van de kaartverkoop. Zodoende hebben we al kaartverkoop in 2023 gehad voor het festival van 2024. We hebben financieel de gerealiseerde opbrengsten van de kaartverkoop (1.841 euro) in 2024 geboekt en als reservering op de balans van 2023 opgenomen.
- We hebben in 2023 subsidie ontvangen van Het Fonds Podiumkunsten (FPK) en de Provincie Utrecht. Omdat we eens in de twee jaar een festival hebben en de subsidies jaarlijks verstrekt worden, hebben we deze twee posten gereserveerd voor het festival van 2024.
- Voor de post nog te ontvangen facturen krijgen we nog voor ongeveer 4.000 euro een factuur van de artistieke leiding en hebben we nog ongeveer 7.000 euro open staan voor het CCC programma van Uno en Juanjo. In totaliteit is deze post ongeveer 20.000 euro gedaald, omdat we in 2023 mooie projecten met Uno en Juanjo uitgevoerd hebben.



Organisatie

Het Dutch Harp Festival is een stichting zonder winstoogmerk en bestaat uit een bestuur dat de dagelijkse directie voert, met daarnaast een onafhankelijke Raad van Toezicht. De aanbevelingen in de Governance Code Cultuur zijn als basis van de statuten en reglementen van de stichting geïmplementeerd.

Bestuur

De kern van het Dutch Harp Festival bestaat uit artistiek leider Remy van Kesteren en zakelijk leider Gert Wijnalda. Sinds het eerste festival, dat ze in 2010 als studenteninitiatief begonnen, werken ze intensief samen om de organisatie steeds verder te ontwikkelen. De artistiek en zakelijk leider formuleren samen de visie en missie van de organisatie en zijn verantwoordelijk voor de beleidsdocumenten en de uitvoering hiervan.

De artistiek leider ontwikkelt nieuwe ideeën voor de programmering van de festivals en zoekt inhoudelijke samenwerkingen met artiesten en andere festivals. De zakelijk leider is verantwoordelijk voor het dagelijks reilen en zeilen van de organisatie, communicatie met alle betrokkenen, en bewaakt de afstemming tussen het artistieke (artistiek leider) en financiële belang (financieel directeur). Hij/zij zorgt, binnen de kaders van de begroting, voor een zo goed mogelijke uitvoering van de ideeën van de artistiek leider en fungeert als diens sparringpartner. De zakelijk leider ontwikkelt en onderhoudt samenwerkingen met partners.

De rest van het bestuur wordt gevormd door de financieel- en concoursdirecteur. De financieel directeur (Paul Hooijmans) stelt, in samenspraak met de zakelijk leider, de begroting op en bewaakt deze, en is verantwoordelijk voor de boekhouding en communicatie met de accountant. De concoursdirecteur (Elizabeth Jaxon) is, samen met de artistiek leider, de stuwende kracht achter het ontdekken van nieuwe makers voor het concours. Daarnaast zorgt zij/hij voor de daadwerkelijke organisatie van de concoursronden, communicatie met deelnemers, en de communicatie met betrekking tot het coachingstraject van de winnaars.

Medewerkers

De belangrijkste medewerkers (Marit Nijhuis, producent; Jochem Winterwerp, marketing en communicatie; Clara Aucejo, vrijwilligerscoördinator) van het Dutch Harp Festival zijn zelfstandige professionals die zich voor een langere periode aan het festival hebben verbonden.

Vanuit de samenwerking met de andere Utrechtse festivals in het Utrechts Festival Overleg (UFO) delen we een gemeenschappelijke vertrouwenspersoon, Carin van der Hor. Carin heeft een bloeiende praktijk als vertrouwenspersoon voornamelijk in de not-for-profit sector en heeft veel ervaring in de festival-/culturele wereld.



Vrijwilligers

Het Dutch Harp Festival werkt daarnaast samen met een vaste groep van ruim 30 vrijwilligers. Zij zorgen zowel tijdens de voorbereiding, de competitie, als het festival voor een geweldig visitekaartje richting artiesten en publiek. De meesten van deze vrijwilligers zijn al jaren bij het festival betrokken en hebben aangegeven dit ook in de toekomst graag te blijven doen.

Raad van Advies

Henk de Breij	<i>Senior adviseur Public Relations / Public Affairs, voormalig voorzitter Dutch Harp Festival (2010-2019)</i>
Annemarie Goedvolk	<i>Algemeen directeur LUSTR / Festival Classique</i>
John van Haaren	<i>C.E.O. Ideal Guardian España</i>
Maarten van Hezik	<i>Directeur Heeren in de Bouw</i>
Guy van Hulst	<i>Programmeur TivoliVredenburg</i>
Hans Kuperus	<i>Senior adviseur Gemeente Utrecht</i>
Veronica Martinez Sobrino	<i>Executive Assistant van het College van bestuur Universiteit van Utrecht</i>
Age Versluis	<i>Promoter en booker bij Friendly Fire</i>
Erika Waardenburg	<i>Docent harp, Conservatorium Utrecht/Amsterdam</i>
Comité van Aanbeveling	
Hartmut Haenchen	<i>Dirigent</i>
Janine Jansen	<i>Violiste</i>
François Leleux	<i>Hoboïst, professor van de Musikhochschule München</i>
Christoph Poppen	<i>Chef-dirigent Deutsche Radio Philharmonie</i>
Edward Witsenburg	<i>Emeritus professor harp Mozarteum Universität Salzburg</i>

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht houdt toezicht op het door het bestuur gevoerde beleid, het functioneren van het bestuur en de algemene stand van zaken van de Stichting Dutch Harp Festival. Naast het houden van toezicht is de Raad van Toezicht werkgever van het bestuur en staat hij deze met advies terzijde.

De Raad van Toezicht bestaat thans uit drie leden die beschikken over relevante ervaring in de sectoren cultuur, governance vraagstukken en het bedrijfsleven. Met eigen kennis, inzichten en expertise vervult ieder lid zijn rol als toezichthouder. De leden van de Raad van Toezicht zijn onafhankelijk. De huidige leden zijn:

Mevrouw drs Chr.J.M. Noordermeer Van Loo	<i>Voorzitter</i>	aftredend mei 2027
De heer T. Pieren	MA <i>Lid</i>	aftredend mei 2027
De heer mr P. Heemskerk	<i>Lid</i>	herbenoembaar dec 2024

Van zowel mevrouw Noordermeer Van Loo als van de heer Pieren verliepen de eerste termijnen in mei 2023. Beiden zijn herbenoemd voor een periode van vier jaar. Hierdoor kunnen zij niet meer herbenoemd worden en treden automatisch af in mei 2027. In navolging van de evaluatie van de Raad van Toezicht, die in het verslagjaar is gehouden onder externe begeleiding, wordt reeds in 2024 een aanvang gemaakt met het werven van minimaal één, liefst twee nieuwe leden van de Raad van Toezicht. Het doel daarvan is een versterking van zowel de continuïteit van de Raad van Toezicht, als van de expertise en ervaring binnen de culturele en festivalsector. Bij de werving volgt de Raad van Toezicht onder de meer de relevante gedragscodes, waaronder met nadruk de Code Culturele Diversiteit.

De Raad van Toezicht opereert vanuit een collectieve, integrale verantwoordelijkheid, waaraan alle leden in staat en bereid zijn een bijdrage te leveren. De Raad van Toezicht is betrokken en nabij zowel naar het bestuur als naar elkaar.

In het verslagjaar 2023 heeft de Raad van Toezicht vier keer met het bestuur vergaderd. Er heeft daarnaast veelvuldig telefonisch contact plaatsgevonden tussen de voorzitter en de zakelijk leider en tussen de individuele leden van de Raad van Toezicht en de financieel directeur. De vergaderingen hebben wisselend digitaal en fysiek plaatsgevonden. Naast de reguliere vergaderingen en informele tussentijdse contacten, vergezelt de voorzitter dan wel een lid van de Raad van Toezicht het bestuur bij besprekingen bij sponsors en subsidieverstrekkers indien om deze aanwezigheid wordt gevraagd. In het onderhavige verslagjaar heeft dit twee keer plaatsgevonden.

Als organisatie in de culturele en festivalsector en opdrachtgever voor musici en ondernemers in deze sector (veelal zzp'ers, op het gebied van productie, marketing en PR) volgt de Stichting Dutch Harp Festival de vigerende Governance Code Cultuur, de Code



Culturele Diversiteit en Inclusie, en de Fair Practice Code. Stichting Dutch Harp Festival vindt het zeer belangrijk de kernwaarden van de vigerende codes uit te dragen en hier transparant over te zijn. Wij verwijzen hiervoor graag naar de betreffende pagina's onder het hoofdstuk "Maatschappelijk verantwoord én betrokken" in dit verslag.

Het in goede, constructieve samenwerking met het bestuur vaststellen van het huishoudelijk reglement en het monitoren van de spiegelrapportages voor de verschillende codes zijn in de ogen van de Raad van Toezicht cruciaal voor het functioneren van het Dutch Harp Festival en een professionele organisatie. Het in 2022 volledig herziene huishoudelijk reglement bood ook in 2023 handvatten om de goede samenwerking met het bestuur voor te zetten met inachtneming van onder andere de toezichtvisie van de Raad van Toezicht, de gestandaardiseerde jaaragenda en de heldere geformuleerde regeling voor belangenverstrengeling en tegenstrijdig belang.

Vast onderwerp van de jaaragenda is de jaarlijkse toetsing en vastlegging van conformiteit met vigerende gedragscodes (Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en Inclusie, en de Fair Practice Code). Daar waar aanvullingen en/of acties nodig zijn worden die opgevolgd.

Naast het bovengenoemde heeft de Raad van Toezicht gedurende het verslagjaar toegezien op de opdrachtverstrekking aan een nieuwe externe administrateur, mede t.b.v. de externe controle van de jaarrekening 2022, die vervolgens door de Raad van Toezicht is vastgesteld. Daarnaast heeft de Raad van Toezicht onder meer toegezien op strategie- en beleidsvorming, sponsoring en subsidieverstrekingen gevolgd, de naleving van vereisten voor sponsoring en subsidie en de ANBI-status van de Stichting Dutch Harp Festival, financiën en de (interne) organisatie. De functioneringsgesprekken en de zelfevaluatie van de Raad van Toezicht zijn uitgevoerd in vierde kwartaal van 2023. Gedurende het verslagjaar is geen sprake geweest van dilemma's en situaties van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang die nopen tot vermelding in dit verslag.

De evaluatie van het Festival 2022 op zowel financieel als artistiek niveau, ten behoeve van eventuele verbeterpunten voor toekomstige festivals, heeft geleid tot boeiende inzichten en vernieuwingen die zijn uitgewerkt in het aankomende festival in april 2024 en het Beleidsplan 2025-2028. De Raad van Toezicht is enthousiast over de vernieuwingen die zijn aangebracht en kijkt met vertrouwen uit naar de toekomst, allereerst het Festival 2024.

De Raad van Toezicht is trots op het bestuur en de organisatie en wil hen bedanken voor hun tomeloze inzet en enthousiasme!



Maatschappelijk verantwoord én betrokken

Wij werken aan het bereiken van onze doelstellingen op een maatschappelijk relevante, betrokken en verantwoordelijke manier, getuige onze ANBI-status en de implementatie van de diverse codes die zich de afgelopen jaren binnen het culturele veld tot ijkpunt hebben ontwikkeld.

Hieronder beschrijven wij op hoofdlijnen hoe het Dutch Harp Festival voldoet aan de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code als de Code Diversiteit en Inclusie. Een meer gedetailleerde analyse van de naleving van deze codes heeft het bestuur samen met de Raad van Toezicht vastgelegd in een nalevingsrapportage. Deze legt voor elke aanbeveling in de respectieve codes vast hoe de stichting aan de aanbevelingen voldoet en waaruit dat blijkt. Mochten we (nog) niet voldoen, is een actieplan of uitleg nodig. In een logboek houden we voor elk punt de actiehouders en tijdsplanning bij. Het bijwerken van dit logboek en de nalevingsrapportage op de diverse codes maakt deel uit van de jaaragenda van Raad van Toezicht en bestuur.

Governance Code Cultuur

Het Dutch Harp Festival is een stichting zonder winstoogmerk en bestaat uit een bestuur dat de dagelijkse directie voert, met daarnaast een onafhankelijke Raad van Toezicht. De aanbevelingen in de Governance Code Cultuur zijn als basis van de statuten en reglementen van de stichting geïmplementeerd.

De Raad van Toezicht ziet toe op naleving van de Code, waarbij door middel van een spiegelrapportage periodiek wordt getoetst of de inrichting van het bestuur van de stichting voldoet aan alle facetten van de Code.

Code Diversiteit en Inclusie

We onderschrijven als festival ook het belang van de Code Culturele Diversiteit, doordat we met een zo breed mogelijke blik en vanuit verschillende perspectieven naar de (harp)wereld blijven kijken en buiten ons eigen wereldbeeld blijven zoeken naar nieuwe invalshoeken. Tijdens de afgelopen Dutch Harp Festivals werd er ruim aandacht besteed aan wereldmuziek, om zodoende een meer diverse bezoekersgroep aan te spreken.

Daarnaast hadden we in 2018 voor het eerst een speciale verduisterde ruimte voor concerten beschikbaar, waar bezoekers een puur auditieve concertbeleving werd gepresenteerd. Hiervoor hebben we een samenwerking met Ctalents geïnitieerd. Ctalents ondersteunt young professionals die doof, slechthorend, blind of slechtziend zijn bij het vinden van betaald werk, en heeft tijdens het Dutch Harp Festival een ondernemersprijs voor inclusiviteit van deze groepen uitgereikt. Dergelijke verrassende onderdelen zijn voor ons altijd van belang geweest van ons festival, en blijven daar dus ook in de toekomst deel van uitmaken.


Voor de periode 2025-2028 stellen we onszelf tot doel:

- Het vergroten van de diversiteit in de Raad van Toezicht. Na 2026 lopen de termijnen van twee van de leden van de Raad van Toezicht af, waarna zij niet herbenoemd kunnen worden. Mede hierom wordt vanaf 2024 de Raad alvast uitgebreid met een extra lid. Gezien de huidige samenstelling van de Raad zal diversiteit een belangrijk aandachtspunt zijn bij zowel het opstellen van de profielschets als het algemene aannamebeleid.
- Vergroting van de diversiteit in de programmering door het aansluiten van gast-curatoren. Over deze gast-curatoren en het proces van programmering hebben we in hoofdstuk 2, *Programmering & artistiek concept*, meer informatie opgenomen.
- Een rol van maatschappelijke betekenis vervullen door middel van het ontwikkelen van projecten zoals de *Harp-E* om de drempel voor het leren van harp te verlagen. Daarbij werken we samen met organisaties zoals het Leerorkest om muziekeducatie te bevorderen. We zoeken actief naar mogelijkheden om onze instrument-innovatieprojecten uit te breiden naar andere locaties, zoals Aruba, Bonaire en Curaçao.

Fair Practice Code

Sinds de oprichting van het Dutch Harp Festival proberen we te zorgen voor een zo eerlijk mogelijke beloning van iedereen die bij het festival betrokken is. We onderscheiden daarbij een aantal verschillende groepen:

- **Artiesten**
Het Dutch Harp Festival sluit aan bij de sectie Uitvoerende Kunstenaars (muzikanten) van de Sena, dat de rechten van muzikanten en muziekproducenten regelt. Vanaf 2024 hanteren we een minimale gagenorm van € 320 per muzikant per concert. Daarbij is de kern, voor ons, respect voor artiesten en een beloning die aansluit bij de (vaak enorme) inspanningen die zij moeten doen om tot hun podiumpresentatie te komen.
- **Medewerkers (zzp'ers) op gebied van productie, marketing en PR**
We nemen voor ons beloningsbeleid de [cao voor Nederlandse Poppodia en -Festivals](#) als uitgangspunt. De medewerkers vallen in salarisschaal 4 (medewerker productie), 6 (senior medewerker marketing, productie leider), 7 (coördinator publiciteit) of 8 (hoofdproducent). In de bepaling van de afkoopsom die we met ingeschakelde ZZP'ers afspreken, gaan we uit van het uurtarief dat binnen de corresponderende schaal valt, waarbij we een zelfstandigheidstoeslag hanteren.
- **Bestuur (directie)**
Het DHF kent sinds 2018 een vaste beloning voor de vier hoofdbestuurders (artistiek en zakelijk leider, concours- en financieel directeur). In 2020 is een analyse van de



totale urenbesteding gemaakt en is de compensatie getoetst aan de eerder genoemde cao voor Nederlandse Poppodia en -Festivals. In combinatie met professionele functieomschrijvingen sluit het DHF hiermee ook aan bij de principes van fair pay.

Duurzaamheid

Het gehele Dutch Harp Festival vindt plaats onder het dak van TivoliVredenburg, dat het convenant [Green Stages 2020](#) heeft ondertekend, dat als ambitie een plastic-vrij, gasloos en circulair podium stelt. Als festival willen we daarnaast onze maatschappelijke positie gebruiken om meer aandacht voor duurzaamheid te genereren. We gebruiken uitsluitend FSC-gecertificeerd drukwerk en in ons eigen festivalrestaurant bieden we alleen vegetarische of plantaardige maaltijden aan. Bij het serveren van de gerechten gebruiken we geen plastic servies of bestek.

De grootste footprint van een internationaal festival ligt op het gebied van CO₂-uitstoot van gemaakte reizen. We hebben een aanzienlijke bijdrage aan vermindering daarvan tijdens de coronapandemie gevonden, waarbij we de jury niet langer naar New York en Hong Kong lieten reizen, maar de regionale rondes met behulp van video-opnames plaatsvonden. Dit zetten we voort in de komende editie en daarna. Bij vervoer van artiesten vanuit de ons direct omringende landen onderzoeken we altijd eerst de mogelijkheden van het reizen per trein.

Toegankelijkheid

We willen graag dat iedereen toegang heeft tot kunst en cultuur. Ook mensen en gezinnen die anders nooit een muziekgebouw als TivoliVredenburg, laat staan een harpfestival, zouden (kunnen) bezoeken.

Daarom hebben we ons aangesloten bij de U-pas. De U-pas is een gratis pas voor mensen met een laag inkomen in de gemeente Utrecht en omringende gemeenten. We bieden toegangskarten voor U-pashouders met 70% korting aan. En om dezelfde reden nodigen we in het kader van de samenwerking met het Leerorkest de ouders/verzorgers van elk kind uit om zowel hun kind te zien spelen als van het festival te genieten.

Onze festivallocatie TivoliVredenburg is toegankelijk voor bezoekers met een beperking en heeft een webpagina waarop bezoekers van het DHF meer kunnen lezen over de toegankelijkheid van het gebouw, zodat zij hun bezoek goed kunnen voorbereiden.



Wet normering topinkomens (WNT)

De wet normering topinkomens (WNT) verbiedt dat bestuurders in de (semi)publieke sector meer verdienen dan 100 procent van het ministersalaris. De Raad van Toezicht van de Stichting Dutch Harp Festival is verantwoordelijk voor het opstellen van een overzicht in overeenstemming met de Beleidsregels toepassing WNT en die voldoet aan de WNT-eisen van financiële rechtmatigheid, zoals opgenomen in genoemde Beleidsregels. De Raad van Toezicht is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opstellen van het overzicht en de naleving van de WNT-eisen van financiële rechtmatigheid mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

In dit kader heeft de Stichting het volgende overzicht opgesteld:

Functionarissen

Bestuur	geen loondienstverband; ieder bestuurslid ontvangt een toelage van € 780 / maand	voldoet aan WNT
Raad van Toezicht	onbezoldigd	voldoet aan WNT
Raad van Advies	onbezoldigd	voldoet aan WNT
Overige functionarissen	geen loondienstverband	voldoet aan WNT