

Stichting Dutch Harp Festival

Churchillaan 11 (17.07)
3527 GV UTRECHT

Jaarverslag 2025

INHOUDSOPGAVE	Pagina
1. Algemeen	4
2. Bestuursverslag	5
3. Jaarrekening	6
3.1. <i>Balans per 31 december 2025</i>	6
3.2. <i>Staat van baten en lasten over 2025</i>	8
3.3. <i>Personele bezetting</i>	10
3.4. <i>Prestatieoverzicht</i>	10
3.5. <i>Toelichting op de jaarrekening</i>	11
3.6. <i>Toelichting op de balans</i>	13
4. Overige gegevens	15
4.1. <i>Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2024</i>	15
4.2. <i>Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2025</i>	15
4.3. <i>Gebeurtenissen na balansdatum</i>	15

Stichting Dutch Harp Festival
T.a.v. het bestuur
P/a Churchilllaan 11 (17.07)
3527 GV UTRECHT

Utrecht, 11 mei 2026

Geachte bestuursleden,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening van uw stichting.

De balans per 31 december 2025, de staat van baten en lasten over 2025 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2025 vormen, alsmede de overige gegevens zijn in dit rapport opgenomen.

Samenstellingsverklaring

De jaarrekening van Stichting Dutch Harp Festival te Utrecht is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2025 en de staat van baten en lasten over 2025 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

Als slotstuk van onze werkzaamheden hebben wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Dutch Harp Festival.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,

w.g. H.B. Franken
Finance8 B.V.

1. Algemeen

Oprichting

Blijkens de akte d.d. 1 oktober 2010 werd Stichting Dutch Harp Festival per genoemde datum opgericht. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 50972758.

Doelstelling

De doelstelling van Stichting Dutch Harp Festival wordt in de statuten als volgt omschreven:

"De harp als instrument breed in de belangstelling van het publiek te plaatsen en een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van de harp als solo- en muziekinstrument, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van een festival en concours, waar (inter-)nationale harpisten van ieder niveau en muziekliefhebbers in het algemeen, concerten verzorgen, elkaar ontmoeten, naar elkaar kunnen luisteren en iets van elkaar leren".

Bestuur

Het bestuur wordt gevormd door:

- G.L. Wijnalda, zakelijk leider
- R.M. van Kesteren, artistiek leider
- E.G. Jaxon, concoursdirecteur
- P.B. Hooijmans, financieel directeur

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht wordt gevormd door:

- C.M. Noordermeer Van Loo, voorzitter
- T. Pieren, lid
- P. Heemskerk, lid
- M. de Souza, lid

2. Bestuursverslag

Zie de uitgebreide bijlage bij dit rapport.

3. Jaarrekening

3.1. Balans per 31 december 2025

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2025		31 december 2024	
	€	€	€	€
Vaste activa				
Immateriële vaste activa		0		0
Materiële vaste activa		0		0
Financiële vaste activa		0		0
Totale vaste activa		0		0
Vlottende activa				
Voorraden		0		0
Vorderingen				
Debiteuren	[1]	0		0
Belastingen en premies sociale verzekeringen	[2]	6.233		2.256
Overlopende activa	[3]	3.566		0
Totale vorderingen		9.799		2.256
Effecten		0		0
Liquide middelen	[4]	86.502		112.950
Totaal activazijde		<u>96.301</u>		<u>115.206</u>

Balans per 31 december 2025

(Na resultaatbestemming; vervolg)

PASSIVA	31 december 2025		31 december 2024	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Algemene reserves	[5]	26.640	24.854	
Bestemmingsreserve		0	0	
Overige Bestemmingsfondsen		<u>0</u>	<u>0</u>	
Totaal eigen vermogen		26.640		24.854
Voorzieningen		0		0
Langlopende schulden		0		0
Kortlopende schulden				
Crediteuren	[6]	4.000	9.411	
Bestemmingsfonds FPK*		54.189	54.189	
Nog te ontvangen facturen		0	26.752	
Overlopende passiva	[7]	<u>11.472</u>	<u>0</u>	
Totaal kortlopende schulden		69.661		90.352
Totaal passivazijde		<u>96.301</u>		<u>115.206</u>

*) Zie toelichting in bestuursverslag in de bijlage.

3.2. Staat van baten en lasten over 2025

BATEN	2025		2024	
	€	€	€	€
Publieksinkomsten binnenland	677		21.853	
Publieksinkomsten buitenland	0		0	
Publieksinkomsten Totaal		0		0
Sponsorinkomsten	474		0	
Vergoedingen uit samenwerking	0		0	
Opbrengsten horeca	0		0	
Opbrengsten programmaverkoop en merchandise	0		643	
Bijdragen deelnemers	0		0	
Andere inkomsten	0		0	
Totaal overige inkomsten		1.151		22.496
Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)		1.151		22.496
Indirecte opbrengsten	0		0	
Bijdragen particulieren incl. vrienden	0		0	
Bijdragen van bedrijven	0		11.000	
Bijdragen van private fondsen	0		68.500	
Bijdragen van goede doelenloterijen	0		0	
Overige private bijdragen	0		0	
Totaal bijdragen uit private middelen		0		79.500
Totaal Eigen Inkomsten		1.151		101.996
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	0		48.280	
Meerjarig subsidie provincie	11.925		30.000	
Meerjarig subsidie gemeente	44.808		47.258	
Bijdragen Nederlandse overheden	0		0	
Bijdragen Nederlandse publieke fondsen	0		0	
Europese subsidies	0		0	
Bijdragen buitenlandse fondsen	0		0	
Overige publieke bijdragen	0		0	
Incidentele bijdragen/subsidies uit publieke middelen	0		0	
Totaal publieke subsidies en bijdragen		56.733		125.538
TOTALE BATEN		<u>57.884</u>		<u>227.534</u>

Staat van baten en lasten over 2025

(vervolg)

INKOMSTENQUOTES	2025		2024	
Berekende Eigen Inkomensquote	2,03		44,83	
LASTEN	2025		2024	
	€	€	€	€
Beheerslasten personeel	28.080		28.480	
Beheerslasten materieel	3.038		6.574	
Totale beheerslasten	<u>31.118</u>		<u>35.054</u>	
Tijdelijk personeel	0		0	
Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten	0		58.853	
Uitkoop/Honoraria overige programmering	0		2.934	
Jurykosten	300		3.880	
Overige activiteitenlasten personeel	16.837		26.280	
Totaal Activiteitenlasten personeel	17.137		91.947	
Locatiekosten	1.256		32.132	
Overige programmakosten	0		13.286	
Marketing	0		27.917	
Educatieve activiteiten	6.587		11.707	
Overige materiële activiteitenlasten	0		7.429	
Totaal Activiteitenlasten materieel	<u>7.843</u>		<u>92.471</u>	
Totale activiteitenlasten	<u>24.980</u>		<u>184.418</u>	
TOTALE LASTEN	<u>56.098</u>		<u>219.472</u>	
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING FESTIVAL/CONCOURSACTIVITEITEN	<u>1.786</u>		<u>8.062</u>	
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>1.786</u>		<u>8.062</u>	

3.3. Personele bezetting

Fte. Vast in dienst	n.v.t.
Fte. Tijdelijk in dienst	n.v.t.
Fte. Inhuur	1,25
Totaal Fte. personele bezetting	1,25
Aantal vrijwilligers	n.v.t.
Fte. Vrijwilligers	n.v.t.

3.4. Prestatieoverzicht

	Huidig boekjaar (2025)	Vorig boekjaar (2024)
Duur in dagen	4	3
Aantal activiteiten kernprogrammering	0	37
Aantal overige activiteiten	4	0
Totaal aantal activiteiten	4	37
Totaal aantal bezoekers	625	1.680
Totaal aantal bezoeken kernprogrammering	0	6.000*
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	625	0
Totaal aantal bezoeken	625	6.000
Waarvan betaalde bezoeken	525	6.000
Waarvan niet betaalde bezoeken	100	0

**) Schatting. Zie voor een onderbouwing aangehecht jaarverslag.*

3.5. Toelichting op de jaarrekening

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. Eenmaal per twee jaar wordt er een festival georganiseerd, vergelijking tussen twee boekjaren is derhalve niet goed mogelijk.

GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING

Algemeen

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen

De kortlopende vorderingen betreffen de vorderingen met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen zijn, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Activiteitenlasten

Onder activiteitenlasten wordt verstaan de direct aan de baten toe te rekenen lasten.

Bedrijfskosten

De kosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

3.6. Toelichting op de balans

Activa	31 december 2025		31 december 2024	
	€	€	€	€
Vlottende activa				
Debiteuren [1]				
Debiteuren (u.h.v. subsidie, sponsoring enz.)		0		0
Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.				
Belastingen en premies sociale verzekeringen [2]				
Omzetbelasting		6.233		2.256
Overlopende activa [3]				
Overlopende activa		3.566		0
Liquide middelen [4]				
Rekening courant bank		86.502		112.950

Toelichting op de balans

(Vervolg)

	31 december 2025		31 december 2024	
	€	€	€	€
Passiva				
Eigen vermogen				
Overige reserves [5]				
Stand per 1 januari	24.854		16.792	
Uit voorstel resultaatbestemming	<u>1.786</u>		<u>8.062</u>	
Stand per 31 december		<u>26.640</u>		<u>24.854</u>
Kortlopende schulden				
Crediteuren [6]				
Crediteuren	4.000		9.441	
Nog te ontvangen facturen	0		26.752	
		<u>4.000</u>		<u>36.193</u>
Overlopende passiva [7]				
Reeds ontvangen subsidie FPK *	0		0	
Reeds ontvangen subsidie Provincie Utrecht*	0		0	
Diversen	5.000		0	
Vooruitgefactureerde omzet	<u>6.472</u>		<u>0</u>	
		<u>11.472</u>		<u>0</u>

*) Zie toelichting in bestuursverslag in de bijlage.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Geen.

4. Overige gegevens

4.1. Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2024

De jaarrekening 2024 is vastgesteld in de vergadering met de Raad van Toezicht, gehouden op 26 maart 2024. De bestemming van het resultaat is vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel.

4.2. Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2025

Het resultaat over 2025 wordt toegevoegd aan de overige reserves. Dit is reeds in de jaarrekening verwerkt.

4.3. Gebeurtenissen na balansdatum

Geen.

Jaarverslag
2025

Dutch Harp Festival

April 2026

Stichting Dutch Harp Festival
Churchillaan 11, 17^e verdieping
3527 GV UTRECHT

www.harpfestival.nl



Inhoud

Voorwoord	3
World Harp Competition 2025/2026	4
Aanmeldingen	4
Videoronde	5
Halve finale	5
Mini-tour met Kevin Le Pennec	6
Partners en samenwerkingen	7
Samenwerking met TivoliVredenburg	7
Positie in Utrecht	7
Harp Vereniging Nederland	7
Financieel	8
Subsidies	8
Financiële toekomst	8
Organisatie	9
Bestuur	9
Medewerkers	9
Vrijwilligers	10
Raad van Advies	10
Comité van Aanbeveling	10
Raad van Toezicht	11
Maatschappelijk verantwoord én betrokken	13
Governance Code Cultuur	13
Code Diversiteit en Inclusie	13
Fair Practice Code	14
Duurzaamheid	15
Toegankelijkheid	15
Wet normering topinkomens (WNT)	16



Voorwoord

De aftrap van een nieuw concept. In 2024 lanceerden we *Night of a Thousand Strings*, een nieuw thema met bijbehorende campagne dat parallel liep aan onze uitingen als Dutch Harp Festival aan onze bestaande achterban. Na het eerste succes, namelijk een uitverkocht festival, besloten we om voor de editie in 2026 verder in te zetten op dit concept en het festival om te dopen naar *1000 Strings Festival*.

Door de naambarrière (“harpfestival”) te verkleinen en branding te gebruiken waar juist meer een beroep op de verbeelding wordt gedaan, willen we de focus verleggen van, sec, het instrument naar het verhaal en de ervaring van het festival. Met *1000 Strings Festival* willen we definitief de brug slaan naar het publiek buiten onze ‘harpbubbel’, zonder de verbinding met onze geliefde harpcommunity te verliezen.

In dit jaar, 2025, traptten we dus een nieuwe campagne af naar aanloop van 16 t/m 18 april 2026 én startten we de eerste rondes van ons internationale talentenprogramma, de World Harp Competition 2026. Waar we dit in voorgaande jaren voornamelijk online deden, begonnen we deze keer met een serie concerten en een heuse kick-off voor het festival, onder andere met 2024-winnaar Kevin Le Pennec.

In voorbereiding op onze negende editie legden we in 2025 dus de basis voor een nieuwe editie van onze World Harp Competition én begonnen we, ruim een half jaar van tevoren, al met de kaartverkoop van de editie van 2026. We verwachten veel van al deze voorbereidingen die we in 2025 hebben getroffen, en zien ernaar uit om het resultaat daarvan in 2026 met u te kunnen delen!

Utrecht, april 2026
Gert Wijnalda, *zakelijk leider*



World Harp Competition 2025/2026

Het Dutch Harp Festival is opgericht als unieke combinatie van harpconcours met festival, waarbij beide elementen elkaar aanzienlijk versterken. Er is altijd veel aandacht besteed aan het zo eerlijk mogelijk organiseren van de verschillende rondes van het concours (juryselectie, 'blinde' ronde achter een scherm, stemprocedure en puntenverdeling, enzovoorts).

Echter, de vaste formule van een internationaal harpconcours, op één moment en op één locatie, in meerdere rondes, had nog niet eerder ter discussie gestaan. Daarom is in 2017 begonnen met de organisatie van de DHF World Harp Competition, onze poging om een concours van wereldformaat te organiseren, dat serieus kan wedijveren met de prestigieuze internationale harpconcoursen in de Verenigde Staten (Bloomington) en Israël.

Het doel van de DHF World Harp Competition is om, wereldwijd, opkomend talent te ontdekken. Net zoals het Dutch Harp Festival alle verschillende soorten harpen en harpmuziek omarmt en uitlicht, verwelkomt het concours harpisten uit allerlei muzikale culturen, van over de hele wereld, die verschillende soorten harpen op het allerhoogste niveau bespelen.

Aanmeldingen

Direct na het einde van de finale van de vorige World Harp Competition in april 2024 kondigden we de World Harp Competition 2026 aan. Aanmeldingen waren geopend tussen 1 september en 1 oktober 2025. Gedurende deze periode ontvingen we een recordaantal aanmeldingen uit 23 verschillende landen: Australië, België, Brazilië, Canada, China, Duitsland, Engeland, Frankrijk, Griekenland, Ierland, Italië, Japan, Mexico, Nederland, Oekraïne, Polen, Schotland, Servië, Spanje, de Verenigde Staten, Wales en Zwitserland.

Alle aanmeldingen, die zowel een opname als een geschreven programmavoorstel bevatten, werden beoordeeld door een jury bestaande uit harpiste Marta Power, harpist Nikolaz Cadoret en Jonathan Keeble, fluitist en professor aan de University of Illinois in Urbana-Champaign, VS. Uit al deze aanmeldingen werden vijfentwintig kandidaten uitgenodigd voor de videoronde. Dat waren er zes minder dan in de vorige editie.

Sinds 2018, toen we het concours open stelden voor alle muziekstijlen en -genres, zien we bij elke nieuwe editie dat de kandidaten steeds beter begrijpen wat deze vrijheid betekent. De aanmeldingen voor de wedstrijd van 2026, die dit verslagjaar van start ging, zag de meest diverse en creatieve verzameling voorstellen tot nu toe, waaruit blijkt dat onze boodschap echt aankomt. Kandidaten durven aan de wedstrijd deel te nemen met een programma dat echt van hen is — met muziekstukken die speciaal voor hen geschreven zijn, of zelfs hun eigen composities, gepresenteerd op hun eigen creatieve manier, gespeeld op hun eigen instrument. Het niveau van het spel is van wereldklasse.



Videoronde

In voorgaande jaren werd de tweede ronde van het concours georganiseerd als een regionale ronde, waarbij de driekoppige scouting jury naar drie internationale locaties reisde. In de kwartfinale worden kandidaten uitgenodigd om een korte presentatie van hun originele programmavoorstel te maken. Sinds de coronapandemie doen we dit met video, naar volle tevredenheid van zowel kandidaten als jury. Deze kwartfinale is een online event, waarin we alle ingezonden voorstellen laten zien en de jury deze beoordeeld. De jury voor deze ronde bestond uit drie personen:

- Harpiste Mary Lattimore, indie rock, experimentele harpiste uit Los Angeles, waar ze talrijke albums opnam zowel solo als in samenwerkingen,
- Emmanuel Ceysson, eerste harpist van het LA Philharmonic en winnaar van de USA International Harp Competition 2024, en
- Virginie De Neve, artiestenmanager uit Frankrijk en voorzitter van de Alliance des Managers d'Artistes.

Kandidaten stuurden een video-opname van minimaal 5 en maximaal 8 minuten van hun programmavoorstel in. In december 2025 bekeek de scouting jury de video's online, samen met concoursdirecteur Elizabeth Jaxon. Door deze opzet was het mogelijk om ervoor te zorgen dat ze allemaal tegelijk werden bekeken en eventuele discussie over de video's werd vermeden.

De stemmen van de scouting jury werden digitaal verzameld en na afloop werden alle video's op YouTube met het publiek gedeeld, voorzien van de aankondiging van de halve-finalisten: Anna Amigó (Spanje), Francesca Campo (Italië), Sujata Chapelain (Frankrijk), María Cristina de la Rosa Peralta (Mexico), Anna Dunlap (VS), Léna Jallon (Zwitserland), Gabriella Jones (Wales), Motoshi Kosako (Japan), Veronika Lemishenko (Oekraïne), Renee Qin (Canada), Lise Vandersmissen (België) en Tara Viscardi (Ierland). Alle kandidaten ontvingen de feedback van de jury per mail.

Halve finale

Alle zes halve-finalisten zijn op 16 tot en met 18 april 2026 in Utrecht om hun volledige, 45 minuten durende, programma te spelen op het Dutch Harp Festival. Deze programma's worden ook live uitgezonden op YouTube.



Mini-tour met Kevin Le Pennec

In ons oorspronkelijke plan voor 2025-2026 wilden we een ‘harp-vriend’ uit een ander land of andere regio centraal stellen. Het idee daarvan is om verbinding te zoeken met de betreffende gemeenschap in Nederland (in principe binnen Utrecht). Voor hen organiseren we in de oneven jaren twee kleinschalige ‘harp-vriend-concerten’, waarmee we ons verhaal vergroten: zowel in reikwijdte (niet alles ‘veilig’ in TivoliVredenburg) en als soort publiek (we bereiken een doelgroep die vaak niet als zodanig naar het festival zou komen). Dit inspireert ons dan tot een telkens vernieuwende, spannende programmering.

Nadat de bretonse singer/songwriter/harpist Kevin Le Pennec de World Harp Competition van 2024 won, werkten we met hem in het kader van het CCC Programme (Coaching, Care & Career) dat hem als eersteprizewinnaar toe komt, aan zijn carrière. Eén van de meest tastbare resultaten in 2025 was de start van zijn album *Coming Out*, een ontdekkingsreis van hemzelf als queer artiest. Reden voor ons om de samenwerking met LHBTIQ+-bar Bodytalk aan de Oudegracht op te zoeken.

Tijdens de mini-tour organiseerden we voor Kevin een besloten concert, de kick-off van het 1000 Strings Festival in ZIMIHC Stefanus in Overvecht, een concert in de eerder genoemde Bodytalk en, buiten Utrecht, een concert tijdens het festival De Proeverij in de Harmonie in Leeuwarden.



Partners en samenwerkingen

Samenwerking met TivoliVredenburg

Het Dutch Harp Festival was niet geweest wat het nu was zonder de samenwerking met TivoliVredenburg. TivoliVredenburg stelde het gebruik van het muziekpaleis aan het DHF ter beschikking, waarbij DHF uiteraard wel de bijbehorende personeelskosten voor zijn rekening nam. Zowel organisatorisch, productioneel, inhoudelijk én op marketing/communicatievlak werd uitgebreid door de professionals van TivoliVredenburg meegedacht.

Positie in Utrecht

Het Dutch Harp Festival is na inmiddels acht edities steeds sterker met Utrecht verbonden. Het merk van het festival is wederom goed neergezet, en buiten de festivalgangers hebben ontzettend veel andere mensen op enigerlei wijze ook van het festival vernomen.

Er is bovendien een algemeen beeld van hoge kwaliteit van het festival en er wordt door steeds meer harpisten uit het buitenland uitgekeken naar het evenement. Bovendien wordt het concours op de voet gevolgd en begint het zijn internationale naam verder uit te bouwen.

De nauwe band tussen het DHF met het Utrechts Conservatorium blijft door de rijke historie van de harp in stad en provincie Utrecht zeer logisch. Samen met het Utrechts Conservatorium wordt het aankomende CCC-traject van de concourswinnaar vormgegeven. Bovendien onderzoekt het conservatorium op welke manier ze de harp opnieuw in het curriculum kunnen opnemen, maar dan op een manier die aansluit bij deze tijd. Het Dutch Harp Festival denkt hierin mee.

Harp Vereniging Nederland

Met de Harp Vereniging Nederland onderhoudt DHF goede contacten en uiteraard een intensieve samenwerking. Met deze positieve contacten kunnen we nu telkens nóg meer harpisten bereiken. Tijdens het festival van 2024 zijn diverse activiteiten samen met de HVN geprogrammeerd, zoals workshops, lezingen en masterclasses. Voor de komende periode zetten we in op een samenwerking die enerzijds commercieel (speciale aanbieding voor toegang voor HVN-leden) en anderszins inhoudelijk (workshop, masterclass of lezing georganiseerd gericht op algemeen publiek én leden door HVN binnen het festival) van aard zal zijn.

Financieel

Het DHF is een biënnale, waarbij de even jaren festivaljaren zijn. 2025 was daarom een jaar waarin we geen festival hadden en de focus op de voorbereiding van het festival van 2026 lag en de uitvoer van het CCC programma met de winnaars van voorgaande concoursen. Financieel was 2025 daardoor een jaar met relatief weinig financiële mutaties. Er zijn een aantal aandachtspunten geweest:

- We zijn eerder dan voorheen begonnen met de kaartverkoop, namelijk in september van 2025 al. Zodoende hebben we al kaartverkoop in 2025 gehad voor het festival van 2026. We hebben financieel de gerealiseerde opbrengsten van de kaartverkoop (totaal 6.472 euro) in 2026 geboekt en als reservering op de balans van 2025 opgenomen.
- Voor de post nog te ontvangen facturen hebben we een factuur voor de zakelijke leiding en administratie reeds in 2025 voldaan. Daartegenover staan nog een aantal facturen die nog ontvangen moeten worden, waaronder voor ongeveer 2.500 euro een factuur van de artistieke leiding. Het totaal is lager dan nul, waardoor het bedrag onder overlopende activa terugkomt in de jaarrekening.
- In 2025 hebben we van de JCP Stichting alvast een bijdrage van 5.000 euro ontvangen, die hebben we op de balans opgenomen en zullen we in 2026 activeren.

We hebben onderaan de streep een positief resultaat van 1.785 euro, terwijl we een negatief resultaat van ongeveer 8.000 euro gebudgetteerd hadden. De inkomsten en subsidies zijn iets hoger dan begroot, ongeveer 1.500 euro, het grootste verschil zit in lagere kosten. Zo vallen de materiële beheerslasten 4.000 euro lager uit en is de bijdrage aan het WFIMC (3.000 euro) komen te vervallen.

Subsidies

Het DHF wordt reeds lange tijd gesteund door de Gemeente Utrecht; voor de periode 2025-2026 ontvangt het structurele subsidie in het kader van de Cultuurnota 2025-2028. Ook ontvangt het DHF tussen 2025-2028 een bijdrage van het FPK voor het concours. Tot slot heeft ook de Provincie Utrecht over 2025-2028 een bijdrage gedaan.

Financiële toekomst

We zien dat het elk jaar lastiger wordt om de begroting rond te krijgen. Zowel het verkrijgen van subsidies als het verkrijgen van gelden uit private fondsen wordt lastiger. De hogere bijdrage van publieksinkomsten, giften en schenkingen compenseert de lagere bijdrages nog onvoldoende. Voor 2026 verwachten we een zwaar financieel jaar en maken we verder plannen om de toekomst van het festival financieel veilig te stellen.



Organisatie

Het Dutch Harp Festival is een stichting zonder winstoogmerk en bestaat uit een bestuur dat de dagelijkse directie voert, met daarnaast een onafhankelijke Raad van Toezicht. De aanbevelingen in de Governance Code Cultuur zijn als basis van de statuten en reglementen van de stichting geïmplementeerd.

Bestuur

De kern van het Dutch Harp Festival bestaat uit artistiek leider Remy van Kesteren en zakelijk leider Gert Wijnalda. Sinds het eerste festival, dat ze in 2010 als studenteninitiatief begonnen, werken ze intensief samen om de organisatie steeds verder te ontwikkelen. De artistiek en zakelijk leider formuleren samen de visie en missie van de organisatie en zijn verantwoordelijk voor de beleidsdocumenten en de uitvoering hiervan.

De artistiek leider ontwikkelt nieuwe ideeën voor de programmering van de festivals en zoekt inhoudelijke samenwerkingen met artiesten en andere festivals. De zakelijk leider is verantwoordelijk voor het dagelijks reilen en zeilen van de organisatie, communicatie met alle betrokkenen, en bewaakt de afstemming tussen het artistieke (artistiek leider) en financiële belang (financieel directeur). Hij zorgt, binnen de kaders van de begroting, voor een zo goed mogelijke uitvoering van de ideeën van de artistiek leider en fungeert als diens sparringpartner. De zakelijk leider ontwikkelt en onderhoudt samenwerkingen met partners.

De rest van het bestuur wordt gevormd door een financieel en een concoursdirecteur. De financieel directeur (Paul Hooijmans) stelt, in samenspraak met de zakelijk leider, de begroting op en bewaakt deze, en is verantwoordelijk voor de boekhouding en communicatie met de accountant. De concoursdirecteur (Elizabeth Jaxon) is, samen met de artistiek leider, de stuwende kracht achter het ontdekken van nieuwe makers voor het concours. Daarnaast zorgt zij voor de daadwerkelijke organisatie van de concoursronden, communicatie met deelnemers, en de communicatie met betrekking tot het coachingstraject van de winnaars.

Medewerkers

De belangrijkste medewerkers (Marit Nijhuis, producent; Jochem Winterwerp, marketing en communicatie; Clara Aucejo, vrijwilligerscoördinator) van het Dutch Harp Festival zijn zelfstandige professionals die zich voor een langere periode aan het festival hebben verbonden.

Vanuit de samenwerking met de andere Utrechtse festivals in het Utrechts Festival Overleg (UFO) delen we een gemeenschappelijke vertrouwenspersoon, Carin van der Hor. Carin heeft een gerespecteerde praktijk als vertrouwenspersoon, voornamelijk in de not-for-profit sector en heeft veel ervaring in de festival-/culturele wereld.



Vrijwilligers

Het Dutch Harp Festival werkt daarnaast samen met een vaste groep van ruim 30 vrijwilligers. Zij zorgen zowel tijdens de voorbereiding, de competitie, als het festival voor een geweldig visitekaartje richting artiesten en publiek. De meesten van deze vrijwilligers zijn al jaren bij het festival betrokken en hebben aangegeven dit ook in de toekomst graag te blijven doen.

Raad van Advies

Henk de Breij	<i>Senior adviseur Public Relations / Public Affairs, voormalig voorzitter bestuur Dutch Harp Festival</i>
Annemarie Goedvolk	<i>Algemeen directeur LUSTR / Festival Classique</i>
John van Haaren	<i>CEO Ruma</i>
Maarten van Hezik	<i>Directeur Heeren uit de Bouw</i>
Guy van Hulst	<i>Programmeur TivoliVredenburg</i>
Hans Kuperus	<i>Voormalig chef kabinet Gemeente Utrecht</i>
Veronica Martinez Sobrino	<i>Bestuurssecretaris van het College van bestuur Universiteit van Utrecht</i>
Age Versluis	<i>Promoter en booker bij Friendly Fire</i>
Erika Waardenburg	<i>Docent harp, Conservatorium Utrecht/Amsterdam</i>

Comité van Aanbeveling

Hartmut Haenchen	<i>Dirigent</i>
Janine Jansen	<i>Violiste</i>
François Leleux	<i>Hoboïst, professor van de Musikhochschule München</i>
Christoph Poppen	<i>Chef-dirigent Deutsche Radio Philharmonie</i>
Edward Witsenburg	<i>Emeritus professor harp Mozarteum Universität Salzburg</i>

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht houdt toezicht op het door het bestuur gevoerde beleid, het functioneren van het bestuur en de algemene stand van zaken van de Stichting Dutch Harp Festival. Naast het houden van toezicht is de Raad van Toezicht werkgever van het bestuur en staat hij deze met advies terzijde.

De Raad van Toezicht bestaat thans uit vier leden die beschikken over relevante ervaring in de sectoren cultuur, governance vraagstukken en het bedrijfsleven. Met eigen kennis, inzichten en expertise vervult ieder lid zijn rol als toezichthouder. De leden van de Raad van Toezicht zijn onafhankelijk. De huidige leden zijn:


Mevrouw drs. Chr.J.M. Noordermeer Van Loo	<i>Voorzitter</i>	aftredend mei 2027
De heer T. Pieren MA	<i>Lid</i>	aftredend mei 2027
De heer mr. P. Heemskerk	<i>Lid</i>	herbenoemd dec 2024
De heer M. de Souza	<i>Lid</i>	benoemd maart 2024

De Raad van Toezicht opereert vanuit een collectieve, integrale verantwoordelijkheid, waaraan alle leden in staat en bereid zijn een bijdrage te leveren. De Raad van Toezicht is betrokken en nabij, zowel naar het bestuur als naar elkaar.

In het verslagjaar 2025 heeft de Raad van Toezicht vier keer (maart/ juni/ september/ november) met het bestuur vergaderd. Er heeft daarnaast veelvuldig (telefonisch) contact plaatsgevonden tussen de voorzitter en de zakelijk leider en tussen de individuele leden van de Raad van Toezicht en de overige bestuursleden. De vergaderingen in 2025 hebben voor het grootste deel fysiek plaats gevonden. De Raad van Toezicht is naast de gecombineerde vergaderingen met het bestuur, ook tweemaal online bij elkaar gekomen.

Als organisatie in de culturele en festivalsector en opdrachtgever voor musici en ondernemers in deze sector (veelal zzp'ers, op het gebied van productie, marketing en PR) volgt de Stichting Dutch Harp Festival de vigerende Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en Inclusie, en de Fair Practice Code. Stichting Dutch Harp Festival vindt het zeer belangrijk de kernwaarden van de vigerende codes uit te dragen en hier transparant over te zijn. Wij verwijzen hiervoor graag naar de betreffende pagina's onder het hoofdstuk "Maatschappelijk verantwoord én betrokken" in dit verslag.

Het goed naleven van het huishoudelijk reglement en het monitoren van de spiegelrapportages voor de verschillende codes zijn in de ogen van de Raad van Toezicht cruciaal voor het functioneren van het Dutch Harp Festival en een professionele organisatie. Het huishoudelijk reglement biedt handvatten om de goede samenwerking met het bestuur voor te zetten met inachtneming van onder andere de toezichtvisie van de Raad van Toezicht, de gestandaardiseerde jaaragenda en de heldere geformuleerde regeling voor



belangenverstrengeling en tegenstrijdig belang. Vast onderwerp van de jaaragenda is de jaarlijkse toetsing en vastlegging van conformiteit met vigerende gedragscodes (Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en Inclusie, en de Fair Practice Code). In 2025 zijn naar oordeel van het bestuur en de Raad van Toezicht geen aanpassingen in de bedrijfsvoering nodig naar aanleiding van de codes.

Naast het bovengenoemde heeft de Raad van Toezicht gedurende het verslagjaar toegezien op de opdrachtverstrekking aan de externe administrateur, mede t.b.v. de externe controle van de jaarrekening 2024, die vervolgens door de Raad van Toezicht is vastgesteld. Daarnaast heeft de Raad van Toezicht onder meer toegezien op strategie- en beleidsvorming, sponsoring en subsidieverstrekingen gevolgd, de naleving van vereisten voor sponsoring en subsidie en de ANBI-status van de Stichting Dutch Harp Festival, financiën en de (interne) organisatie en veranderende wet- en regelgeving die nopen tot extra controle en aanpassingen, zoals onder andere de website digitaal inclusief maken op grond van de Web Content Accessibility Guideline (per 28 juni 2025) en het nieuwe ANBI beleidsbesluit ingaande 4 juli 2025.

Tijdens het verslagjaar is nadrukkelijk aan de orde geweest hoe de achterban en anderen via financiële ondersteuning of anderszins betrokken kunnen zijn bij toekomstige festivals en concoursen. In de tweede helft van het verslagjaar zijn hier grote stappen in gezet die begin 2026 effectief worden.

Het rapport *Toezicht in de culturele sector: een kunst apart* van de Raad van Cultuur (september 2025) is voor de Raad van Toezicht reden geweest om samen met het bestuur van gedachten te wisselen of de huidige vorm van governance via een Raad van Toezicht nog steeds passend is in de nabije toekomst. Deze gedachtenvorming dient in 2026 tot uitdrukking te komen in een gewenste governance structuur voor de toekomst. Mede aanleiding hiervoor is de start (eind 2026) van de werving voor de vervanging van de voorzitter en een lid van de Raad van Toezicht die per mei 2027 aftreden in verband met het bereiken van de maximale termijnen.

De Raad van Toezicht heeft in december 2025 overleg gehad met het bestuur over mogelijke belangenconflicten die zouden kunnen ontstaan doordat twee Bestuursleden elders een hoofdbetrekking hebben die in 2026 zal wijzigen. Als gevolg van deze wijziging zullen op de twee Bestuursleden voorwaarden voor nevenfuncties van toepassing worden die nopen tot een aanpassing van de door deze Bestuursleden van Stichting DHF te ontvangen vergoedingen (die mede strekken tot nakoming van op Stichting DHF toepasselijke subsidievoorwaarden). Deze aanpassing is vervolgens geïmplementeerd volgens de kaders die de RvT dienaangaande heeft vastgesteld, met de continuïteit van (de activiteiten van) Stichting DHF als eerste oogpunt.

Gedurende het verslagjaar is geen sprake geweest van andere dilemma's en situaties van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang.



Maatschappelijk verantwoord én betrokken

Wij werken aan het bereiken van onze doelstellingen op een maatschappelijk relevante, betrokken en verantwoordelijke manier, getuige onze ANBI-status en de implementatie van de diverse codes die zich de afgelopen jaren binnen het culturele veld tot ijkpunt hebben ontwikkeld.

Hieronder beschrijven wij op hoofdlijnen hoe het Dutch Harp Festival voldoet aan de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code als de Code Diversiteit en Inclusie. Een meer gedetailleerde analyse van de naleving van deze codes heeft het bestuur samen met de Raad van Toezicht vastgelegd in een nalevingsrapportage. Deze legt voor elke aanbeveling in de respectieve codes vast hoe de stichting aan de aanbevelingen voldoet en waaruit dat blijkt. Mochten we (nog) niet voldoen, is een actieplan of uitleg nodig. In een logboek houden we voor elk punt de actiehouders en tijdsplan bij. Het bijwerken van dit logboek en de nalevingsrapportage op de diverse codes maakt deel uit van de jaaragenda van Raad van Toezicht en bestuur.

Governance Code Cultuur

Het Dutch Harp Festival is een stichting zonder winstoogmerk en bestaat uit een bestuur dat de dagelijkse directie voert, met daarnaast een onafhankelijke Raad van Toezicht. De aanbevelingen in de Governance Code Cultuur zijn als basis van de statuten en reglementen van de stichting geïmplementeerd.

De Raad van Toezicht ziet toe op naleving van de Code, waarbij door middel van een nalevingsrapportage periodiek wordt getoetst of de inrichting van het bestuur van de stichting voldoet aan alle facetten van de Code.

Code Diversiteit en Inclusie

We onderschrijven als festival ook het belang van de Code Culturele Diversiteit, doordat we met een zo breed mogelijke blik en vanuit verschillende perspectieven naar de (harp)wereld blijven kijken en buiten ons eigen wereldbeeld blijven zoeken naar nieuwe invalshoeken. Tijdens de afgelopen Dutch Harp Festivals werd er ruim aandacht besteed aan wereldmuziek, om zodoende een meer diverse bezoekersgroep aan te spreken.

Daarnaast hadden we in 2018 voor het eerst een speciale verduisterde ruimte voor concerten beschikbaar, waar bezoekers een puur auditieve concertbeleving werd gepresenteerd. Hiervoor hebben we een samenwerking met Ctalents geïnitieerd. Ctalents ondersteunt young professionals die doof, slechthorend, blind of slechtziend zijn bij het vinden van betaald werk, en heeft tijdens het Dutch Harp Festival een ondernemersprijs voor inclusiviteit van deze groepen uitgereikt. Dergelijke verrassende onderdelen zijn voor ons altijd van belang geweest van ons festival, en blijven daar dus ook in de toekomst deel van uitmaken.

Voor de periode 2025-2028 stellen we onszelf tot doel:

- Het verder vergroten van de diversiteit in de Raad van Toezicht. Na 2026 lopen de termijnen van twee van de leden van de Raad van Toezicht af, waarna zij niet herbenoemd kunnen worden. Mede hierom is vanaf 2024 de Raad alvast uitgebreid met een extra lid. Gezien de huidige samenstelling van de Raad zal diversiteit een belangrijk aandachtspunt zijn bij zowel het opstellen van de profielschets als het algemene aannamebeleid.
- Vergroting van de diversiteit in de programmering door het aansluiten van gast-curatoren. Over deze gast-curatoren en het proces van programmering hebben we in hoofdstuk 2, *Programmering & artistiek concept*, meer informatie opgenomen.
- Een rol van maatschappelijke betekenis vervullen door middel van het ontwikkelen van projecten zoals de *Harp-E* om de drempel voor het leren van harp te verlagen. Daarbij werken we samen met organisaties zoals het Leerorkest om muziekeducatie te bevorderen. We zoeken actief naar mogelijkheden om onze instrument-innovatieprojecten uit te breiden naar andere locaties, zoals Aruba, Bonaire en Curaçao.

Fair Practice Code

Sinds de oprichting van het Dutch Harp Festival proberen we te zorgen voor een eerlijke beloning van iedereen die bij het festival betrokken is. We onderscheiden daarbij een aantal verschillende groepen:

- **Artiesten**
Het Dutch Harp Festival sluit aan bij de sectie Uitvoerende Kunstenaars (muzikanten) van de Sena, dat de rechten van muzikanten en muziekproducenten regelt. Vanaf 2024 hanteren we een minimale gagenorm van € 320 per muzikant per concert. Daarbij is de kern, voor ons, respect voor artiesten en een beloning die aansluit bij de (vaak enorme) inspanningen die zij moeten doen om tot hun podiumpresentatie te komen.
- **Medewerkers (zzp'ers) op gebied van productie, marketing en PR**
We nemen voor ons beloningsbeleid de [cao voor Nederlandse Poppodia en -Festivals](#) als uitgangspunt. De medewerkers vallen in salarisschaal 4 (medewerker productie), 6 (senior medewerker marketing, productie leider), 7 (coördinator publiciteit) of 8 (hoofdproducent). In de bepaling van de afkoopsom die we met ingeschakelde ZZP'ers afspreken, gaan we uit van het uurtarief dat binnen de corresponderende schaal valt, waarbij we een zelfstandigheidstoeslag hanteren.



- **Bestuur (directie)**

Het DHF kent sinds 2018 een vaste beloning voor de vier hoofdbestuurders (artistiek en zakelijk leider, concours- en financieel directeur). In 2020 is een analyse van de totale urenbesteding gemaakt en is de compensatie getoetst aan de eerder genoemde cao voor Nederlandse Poppodia en -Festivals. In combinatie met professionele functieomschrijvingen sluit het DHF hiermee ook aan bij de principes van fair pay.

Duurzaamheid

Het gehele Dutch Harp Festival vindt plaats onder het dak van TivoliVredenburg, dat het convenant [Green Stages 2020](#) heeft ondertekend, dat als ambitie een plastic-vrij, gasloos en circulair podium stelt. Als festival willen we daarnaast onze maatschappelijke positie gebruiken om meer aandacht voor duurzaamheid te genereren. We gebruiken uitsluitend FSC-gecertificeerd drukwerk en in ons eigen festivalrestaurant bieden we alleen vegetarische of plantaardige maaltijden aan. Bij het serveren van de gerechten gebruiken we geen plastic servies of bestek.

De grootste footprint van een internationaal festival ligt op het gebied van CO₂-uitstoot van gemaakte reizen. We hebben een aanzienlijke bijdrage aan vermindering daarvan tijdens de coronapandemie gevonden, waarbij we de jury niet langer naar New York en Hong Kong lieten reizen, maar de regionale rondes met behulp van video-opnames plaatsvonden. Dit zetten we voort in de komende editie en daarna. Bij vervoer van artiesten vanuit de ons direct omringende landen onderzoeken we altijd eerst de mogelijkheden van het reizen per trein.

Toegankelijkheid

We willen graag dat iedereen toegang heeft tot kunst en cultuur. Ook mensen en gezinnen die anders nooit een muziekgebouw als TivoliVredenburg, laat staan een harpfestival, zouden (kunnen) bezoeken.

Daarom hebben we ons aangesloten bij de U-pas. De U-pas is een gratis pas voor mensen met een laag inkomen in de gemeente Utrecht en omringende gemeenten. We bieden toegangskarten voor U-pashouders met 70% korting aan. En om dezelfde reden nodigen we in het kader van de samenwerking met het Leerorkest de ouders/verzorgers van elk kind uit om zowel hun kind te zien spelen als van het festival te genieten.

Onze festivallocatie TivoliVredenburg is toegankelijk voor bezoekers met een beperking en heeft een webpagina waarop bezoekers van het DHF meer kunnen lezen over de toegankelijkheid van het gebouw, zodat zij hun bezoek goed kunnen voorbereiden.



Wet normering topinkomens (WNT)

De wet normering topinkomens (WNT) verbiedt dat bestuurders in de (semi)publieke sector meer verdienen dan 100 procent van het ministersalaris. De Raad van Toezicht van de Stichting Dutch Harp Festival is verantwoordelijk voor het opstellen van een overzicht in overeenstemming met de Beleidsregels toepassing WNT en die voldoet aan de WNT-eisen van financiële rechtmatigheid, zoals opgenomen in genoemde Beleidsregels. De Raad van Toezicht is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opstellen van het overzicht en de naleving van de WNT-eisen van financiële rechtmatigheid mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

In dit kader heeft de Stichting het volgende overzicht opgesteld:

Functionarissen

Bestuur	geen loondienstverband; ieder bestuurslid ontvangt een toelage van ca. € 780 / maand	voldoet aan WNT
Raad van Toezicht	onbezoldigd	voldoet aan WNT
Raad van Advies	onbezoldigd	voldoet aan WNT
Overige functionarissen	geen loondienstverband	voldoet aan WNT